6º 53



SEGBA

Sin cortes y con restricciones

Página/11



CERO A CERO

Boca-River en un empate clásico

Página/16/17

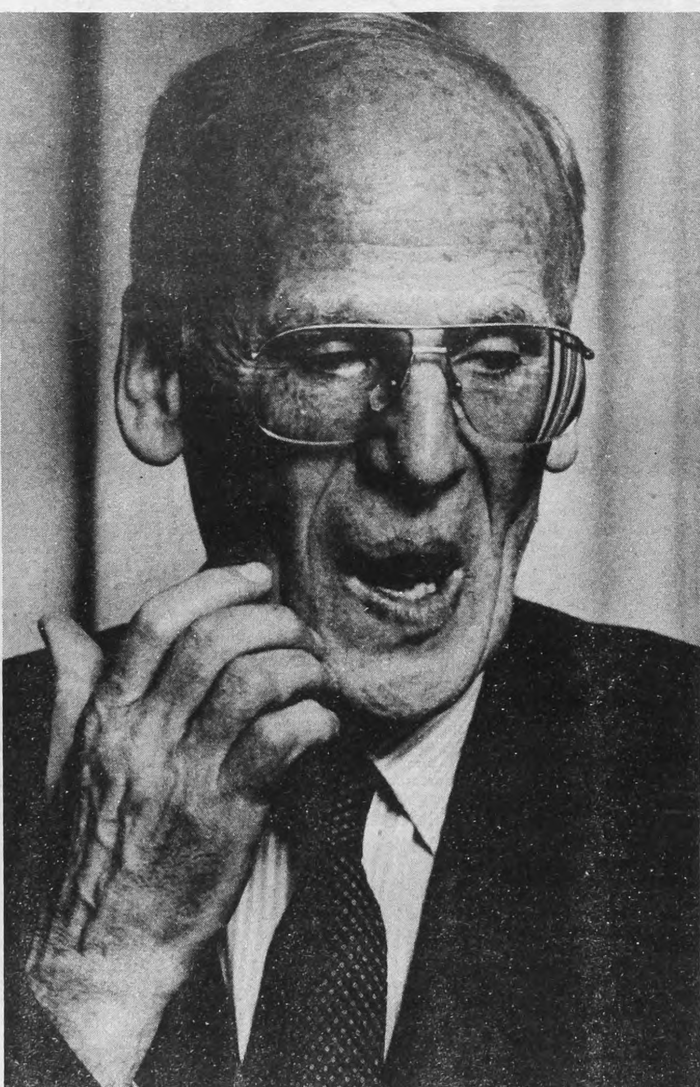
Página/12

el pais a diario

Buenos Aires, martes 25 de julio de 1989

Año 3 - Nº 658 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo via aérea: ₳ 30.

En el sector público, se descontará el 75% del anticipo de los treinta mil australes en julio, y el resto en agosto



Jorge Sáenz

TIEMPO DE DESCUENTO

Página/2/3

12

El código de la mafia, *por Horacio Verbitsky*

HISTORIA

En Wall Street serían bautizados "estrategas de la supervivencia". La mayoría son rubios, con aspecto de vendedor de Biblias a domicilio, usan trajes de setecientos dólares y las camisas parecen recién salidas del empaque, y dispuestas a ser destruidas luego de un día de uso. El primero en arribar a estas costas fue Jeffrey Sachs —autor del curioso "milagro boliviano"— pero luego se sumaron algunas decenas a la lista. Su estrategia refiere a la hiperinflación: estos especialistas de la crisis multiplican en las últimas semanas sus cursos en Buenos Aires. Los consejos se dirigen a los ejecutivos:

—Sea amable con sus empleados —indican.

—No les niegue nada que esté a su alcance —insisten, convencidos de que en la selva, nada resulta mejor que las relaciones públicas.

—Es vital que lleven un diario —aseguraba días atrás uno de los estrategas, durante el seminario para personal jerárquico organizado por un banco, británico y tradicional, de la City—. Anoten todo lo que pasa a su alrededor. No olviden que están viviendo uno de esos momentos que serán historia.

24

En la tribuna, *por Ricardo Plazaola*

Alsogaray habló con Rapanelli y volvió a diferenciarse de Cavallo reclamando para sí la relación con los acreedores

"LA DEUDA SOY YO"

Página/5

Se privatizarán los elevadores

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, anunció ayer que "ya está elaborada la ley agraria que se enviará al Congreso" y que se privatizará "la gestión de los elevadores terminales". En un reportaje realizado por *Ambito Financiero*, Solá anticipó que se descentralizará "totalmente la vacunación contra la aftosa" y que se está formando "una comisión para la comercialización de la cosecha gruesa". "Vamos a prepararnos —se entusiasmó— para una cosecha de 34/40 millones de toneladas." Con relación al puerto de aguas profundas, Solá dijo que "ahí soy un poco más pesimista, no por (el Ministerio de) Obras y Servicios Públicos, sino que hay demasiados intereses privados en los puertos".

La City está líquida

En la City porteña sobran muchos australes. Aunque los habitués del microcentro todavía no se contagiaron del "espíritu solidario" que quiere imprimir Carlos Menem a su gobierno para comenzar a repartir los billetes que les sobran. La "liquidez", como llaman los operadores de la City a la abundancia de australes, congeló todas las operaciones financieras. Las tasas de interés no se movieron del 14,5 por ciento para pequeños ahorristas y del 16 por ciento para los grandes inversores. Por su parte el dólar cerró a 660/670 australes.

Los Ocho vuelven a escena

Las entidades patronales agrupadas en el Grupo de los 8 (Unión Industrial Argentina, Cámara Argentina de Comercio, Unión Argentina de la Construcción, Cámara Argentina de la Construcción, Bolsa de Comercio, Asociación de Bancos Argentinos, Asociación de Bancos de la República Argentina y Sociedad Rural Argentina) se reunirán mañana para analizar la actual coyuntura económica. Este será el primer encuentro que, bajo la administración de Carlos Menem, mantendrá la agrupación empresaria y el objetivo será elaborar "una estrategia tendiente a hacer más fluidos los canales de diálogo con el gobierno nacional", según informó a Télam una fuente empresaria.

No hubo olas en el puerto

Finalmente no hubo paro ayer en el puerto, al dejar el Sindicato Portuario sin efecto la medida dispuesta como protesta por el apuñalamiento de su secretario general, César Loza, en una asamblea. La víctima, identificada con el ubaldinismo, culpó a militantes de izquierda por el incidente, desencadenado luego de que el sindicato firmara un acuerdo para que todos los afiliados, sin distinción de sueldo, percibieran un adelanto salarial de 11 mil australes.

LOS EMPLEADOS PUBLICOS DEVOLVERAN EN

SORPRESA PARA

Tony Valdez



Ministro Triaca. Atrás, Saúl Ubaldini. Hoy se volverían a ver.
Mañana la cita será con Menem. Por ahora no hay festejo.

A fin de mes los estatales empezarán a devolver el adelanto de hasta 30 mil australes que cobraron el viernes pasado. La retención será del 75 por ciento. Si la modificación no los alcanza, los privados recién tendrán la primera deducción en agosto. El tema complicó las paritarias del sector y podría enturbiar la situación general, ya que tampoco los metalúrgicos han cerrado. Por el contrario, ayer se retiraron de su paritaria.

PRECIOS

Aumentos distintos que duelen igual

Los aumentos de precios que se siguen verificando en los comercios son de una naturaleza distinta de las anteriores remarcaciones, según aseguró el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, aunque sus efectos sobre los bolsillos sean los de siempre. El funcionario dijo que se habían alcanzado acuerdos de precios con cerca de 190 empresas líderes de la casi 280 que usualmente caen dentro del control de la SCI, por lo que a partir de agosto ya no se producirían nuevas autorizaciones de incremento.

Entretanto, las diferencias que ahora existen entre los precios de mercado y los permitidos (generalmente más altos) se deban a "estrategias de venta o bien a que no se han aplicado aún los valores autorizados" oficialmente por parte de los industriales a los comerciantes. En función de esto, Challú anticipó que los precios continuarían aumentado aunque a ritmos muchos menores. Asimismo se dio a conocer el nuevo precio del azúcar —345 y 360 australes por kilo— y se aclaró una confusión respecto de los fideos semolados.

El secretario informó que en los próximos días se terminarían de sellar las listas de precios restantes, que son el resultado material del acuerdo de precios suscripto una semana atrás (junto con la metodología para reconocer los aumentos de costos que estableció la resolución 3). Challú dijo que las negociaciones con las empresas se hicieron con apego a dicha norma, pero con los márgenes de flexibilidad que se debieron adoptar en algunos casos. Aclaró que "los precios del acuerdo no son los de 15 de julio", sino los resultantes de los mayores costos que se produjeron a partir del 31 de mayo y hasta el 14 de julio. Los costos, dijo el secretario, "los ajustamos de acuerdo con nuestras previsiones" ya que "no se aceptó cualquier costo". El problema era que el rubro de materias primas nacionales establecido por la resolución 3 como uno de los renglones de costo había sido calculado por las empresas con una hipótesis inflacionaria que oscilaba entre el 500 y el 600 por ciento. "Si se convalidaban esas previsiones, la tasa de inflación iba a ser efectivamente de ese nivel", dijo Challú.

La hipótesis inflacionaria admitida por Comercio fue de entre 160 y 180 por ciento dependiendo de los insumos. Las listas de precios fueron autorizadas como si ya se hubieran pagado las tarifas nuevas y se hubieran otorgado los incrementos salariales que se pagarán realmente recién a finales del mes en curso, lo que les ha permitido a las empresas hacer "una previsión de caja". El funcionario aclaró que no se permitió el traslado a precios de los montos destinados a amortizaciones y los costos financieros y que las listas se sellaron con fecha 15 de julio "para evitar el efecto de arrastre".

Challú comentó que existe la posibilidad de que las cámaras industriales publiquen precios de referencia al público y aclaró que la SCI aún mantiene la idea de dar a publicidad los precios empresariales, pero que eso tiene algunos inconvenientes ya que la ley califica de confidencial esa información. Los que sí dio a conocer fueron los del azúcar, que por saco de 50 kilos puesto en Buenos Aires cuesta 285 australes por kilo para el tipo blanca. Al público el precio es de 345 australes el kilo de azúcar común tipo A y de 360 australes para la refinada. Respecto de los fideos se aclaró que los semolados son los que tienen una mezcla de harina y de sémola candeal, cuyo precio máximo es el ya dado a conocer, los de sémola son sólo de ese producto y tienen un precio orientativo en presentación corta de medio kilo de 370 australes, presentación sopera, 284 australes y en pasta larga de 351 australes. Estos precios son 42 por ciento superiores a los últimos difundidos, tras la incorporación de la Federación Fidera Argentina a la concertación. En tanto, la SCI reiteró la obligación de quienes "ofrezcan directamente al público bienes o servicios al por menor, de exhibir sus precios, tanto en vidrieras como en el interior de los locales de venta", así como el que dicha exhibición "deberá ser expresada en moneda legal en la República Argentina". En caso contrario se sancionará según lo previsto por la Ley 20.680 (de Abastecimiento).



Jorge Sáenz

JULIO EL 75 POR CIENTO DE LOS 30.000

ESTATALES

(Por Rubén Furman) La noticia cayó como un balde de agua fría sobre la cabeza de los empleados estatales. A tal punto que la reunión de la paritaria del sector (la comisión participativa), convocada para ayer a las 17, apenas duró diez minutos, lo suficiente como para convenir que en esa situación no se podía discutir. En concreto: el adelanto de sueldos que los empleados del Estado cobraron el viernes pasado, con un tope de hasta 30 mil australes, comenzará a ser devuelto este mismo mes, a diferencia de lo que ocurre con los trabajadores privados que recién el mes próximo tendrán el primer descuento. En los haberes de julio, la retención será del 75 por ciento del adelanto y en agosto del restante 25.

A juzgar por las respuestas que daban los funcionarios de origen sindical a las decenas de llamadas telefónicas de los dirigentes del sector público, la medida también sorprendió al Ministerio de Trabajo, aunque el decreto lleva la firma de Jorge Triaca. "La única explicación que le encuentro a esto es que en Economía no les cerraron los números fiscales del mes y empezaron a recortar. Pero me parece que lo hicieron mal porque acá la gente quiere quemar el ministerio", dijo a **Página/12** uno de los cuatro subsecretarios del área de ese origen.

La inquietud de los empleados comprendidos en el decreto —el 354, fechado el miércoles de la semana pasada— fue precisamente el tema dominante de todas las consultas que a lo largo de la jornada se sucedieron en la cartera laboral. La norma hace referencia a los "trabajadores pertenecientes al sector público (ya sean convencionados o no)", razón por la cual el adelanto les será descontado a fin de mes no sólo a los empleados de la administración pública sino también a los docentes.

Curiosamente, la resolución 16 del Ministerio de Trabajo del 14 de julio último establecía en su artículo 5 que las deducciones se harían por partes iguales, en forma mensual o quincenal, de las remuneraciones correspondientes a los meses de agosto y octubre, pero no hacía discriminación entre empleados del sector privado y agentes estatales.

Afinando el lápiz un poco, el drama de un empleado público de una categoría no muy mal paga puede medirse así: si en junio cobró 20 mil australes, en julio cobra ese monto más el 150 de aumento por paritarias —ese es el porcentaje que el Estado está dispuesto a dar—, es decir 50 mil más los 8 mil de la remuneración que se incorporan. A esos 58 mil se le deberá restar ahora el 75 por ciento del adelanto de 20 mil, es decir 15 mil, y cobrará neto 43 mil. La canasta familiar superó ya los 150 mil australes.

El decreto dio otro motivo a los dirigentes estatales que ayer debían negociar en la paritaria para que prefiriesen posponer la reunión hasta mañana. Es que la regla de oro que están siguiendo los sindicalistas en estos momentos es no cerrar sus acuerdos antes que lo haga la Unión Obrera Metalúrgica, el gremio testigo por excelencia y más ahora que su reclamo del 200 por ciento choca contra el techo del 160 para el trimestre que en los hechos ha puesto el gobierno. En 1975 cuando se produjo el rodrigazo, los gremios que habían cerrado su convenio tempranamente quedaron descolocados y pocos olvidan esa experiencia.

Precisamente el empantanamiento de la paritaria metalúrgica fue el otro comentario dominante de la víspera ya que el clima social podría enrarecerse súbitamente si la quita anticipada a los estatales se combinara con un reclamo activo del mayor sindicato industrial del país. Los funcionarios del Gobierno creen que la sangre no llegará al río y ayer otro peso pesado del mundo sindical, José Rodríguez, concurrió —según se interpretó— a darle tranquilidad a Carlos Menem. Tras ser nombrado asesor especial, el jefe de los mecánicos visitó al Presidente en la Casa de Gobierno y manifestó que lo hacía para "dar el total apoyo del gremio al plan económico", aunque mencionó el "considerable atraso" salarial de su gremio.

Horas después, el que pasó por el lugar fue Lorenzo Miguel, pero reiterando su pedido del 200 y usando un lenguaje durísimo contra los empresarios: "Yo no sé qué pretenden", reflexionó, para lanzar su velada amenaza: "En democracia existe el derecho de peticionar, a negar y a accionar". El encuentro con Triaca —que estaba en reunión de gabinete— no fue posible pero quizá se concrete hoy mismo. El responsable del área laboral tendrá otro huésped: Saúl Ubaldini, quien anunció que el encuentro será preparatorio del que mañana tendría con el presidente Menem. El Gobierno quería que los primeros convenios fueran un acto con la concurrencia de lo más granado de la dirigencia gremial. Pero hasta anoche, al menos, nada hacía prever un festejo de esas características.

Lorenzo pegó un portazo en apoyo al 200 por ciento

"La oferta de los empresarios quedó muy por debajo", dijo ayer el titular de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, al retirarse de la mesa de negociación salarial que el gremio forma con la parte patronal, la Coordinadora Sidero-Metalúrgica. El pedido sindical había sido del 200 por ciento, y Miguel anticipó que "ahora vamos a convocar a los cuerpos orgánicos de la UOM para que decidan los próximos pasos a seguir".

La abrupta suspensión de las negociaciones llamó la atención, ya que al mediodía el dirigente metalúrgico Hugo Curto había deslizado que se iba a "encontrar el camino de la solución" en las reanudadas conversaciones entre la parte gremial y las empresas del sector. Curto aludía a la reunión que por la mañana mantuvieron las cinco cámaras empresarias con la plana mayor de la UOM. "Pasamos a cuarto intermedio hasta las 14 de hoy —informó—, y creo que pueden acercarse las partes y arribar a un acuerdo definitivo."

"Nosotros partimos de una pauta inflacionaria del 170 por ciento para el mes de julio —dijo Curto—, pero como venimos pactando salarios quincenalmente y la anterior negociación la cerramos el 31 de junio con un once por ciento por debajo de la inflación, queremos recuperar ese atraso; sobre todo teniendo en cuenta que se intenta abrochar el trimestre julio-setiembre."

Al ingresar a la reunión de paritaria el propio Miguel había manifestado que la UOM iba a respetar el paréntesis del trimestre y que iba a "aceptar las pautas salariales que establezca el Gobierno si se cumplen las previsiones inflacionarias del 15 por ciento para agosto y de entre un cero y un tres para setiembre". En esa oportunidad también acotó: "Estamos en la misma línea política del Gobierno y quisiéramos, como en otras épocas, discutir las paritarias cada dos años."

Luego de la interrupción de las negociaciones y tras anunciar que serán los cuerpos orgánicos "quienes decidan los pasos a seguir", Lorenzo Miguel advirtió que "después de trece años en que no tuvimos que recurrir a ninguna medida de acción, me sorprende esta variación de política de los empresarios desde que asumió el compañero Carlos Menem".

EDUARDO CURIA

"El poder de compra se recupera"

(Por Jorge Luis Velázquez) El secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, trazó a pedido de *Página/12* un balance de la marcha del plan económico del gobierno del presidente Carlos Menem. En la entrevista, cuya síntesis se reproduce aquí, el funcionario ratificó la conformidad oficial con la vigencia del acuerdo de precios sin descartar que próximamente se amplíe la convocatoria a otras empresas. Reafirmó además que la pauta de negociación salarial inducida por el Gobierno es del 160 por ciento, en consonancia con la inflación estimada para julio. Destacó también la necesidad de llegar a un acuerdo con los acreedores externos y de avanzar en la formulación de una reforma tributaria integral.

—Considero que el acuerdo está teniendo resultados claramente positivos. Por un lado permitió restaurar el sistema de precios que era prácticamente inexistente como consecuencia de la hiperinflación. Se reconstituye además la cadena de abastecimiento y con ello toda la cadena productiva. Si bien el proceso de estabilización de precios todavía no es absoluto, ya se va dando una trayectoria de aquietamiento que es muy importante, máxime el momento de tensión política y social en el que se firmó.

—¿Se irá ampliando el espectro de empresas que adhieren al acuerdo?

—Buscamos la mayor amplitud posible en este acuerdo y cuando sea necesario ampliar la convocatoria a las empresas, así se hará.

—¿Cómo se reflejarán los resultados en el índice de precios al consumidor?

—El mes de julio está básicamente jugado en términos de inflación, sobre todo en la primera quincena, no así en la segunda mitad. En agosto se percibirá con claridad el desplome inflacionario que tiene en este acuerdo de precios un elemento catalizador importantísimo.

—¿Qué proyecciones realiza para julio y para agosto?

—Yo no puedo dar proyecciones, aunque habría que diferenciar mayoristas de minoristas, ya que este último será significativamente menor al primero en julio. En agosto los dos índices van a ser muy bajos.

—¿Las remarcaciones abusivas que cometieron algunos empresarios, no hacen temer algún tipo de reclamo compensatorio excesivo desde el ámbito sindical que haga tambalear la consistencia del plan?

—Esas remarcaciones en materia de precios no fueron justificables, aunque sí pueden haber tenido cierta lógica perversa en función del contexto de desquicio de precios que heredó este gobierno. El acuerdo trató de que se reflejen los costos con una justa incidencia en los precios. Si esto se proyecta en materia salarial tengo confianza en que en el seno de las convenciones colectivas se pueda obtener un encuadre de aspiraciones dentro de la consistencia del plan.

O sea, también es dable esperar que los resultados en los aumentos salariales tengan vinculación con la inflación. Si bien no puedo dar números redondos, es cierto que la inflación es un elemento de referencia para determinar la ecuación salarial. Esto deberá ser tenido en cuenta tanto desde el lado obrero para sus reclamos como desde el empresario para saber hasta dónde pueden llegar. En esto jugarán ciertas estimaciones no oficiales, aunque en la misma resolución en materia de precios se prevé un encarecimiento de los costos laborales que se determinó en un 160 por ciento. Esto quiere decir algo.

—Si la discusión paritaria queda postergada por los próximos tres meses, ¿qué sucederá con la inflación de agosto luego de la recuperación en julio?

—Habrá un eventual arrastre, pero que será más estadístico que real. De todos modos hay que tener en cuenta cuánto impacta la estabilidad, cuánto la menor desintegración del salario por la inflación. Creo que los actores sociales en el ámbito sindical, responsablemente, para sus futuras conductas tomarán en cuenta todo esto. Hay una recuperación del poder de compra por la menor inflación que es muy importante. Así como hay un salario real en términos devengados, que permite decir que el plan arranca con un mejoramiento más sustancial en los sectores de menores ingresos, habrá también una recuperación del poder adquisitivo muy fuerte. El Plan Austral estuvo precedido de niveles inflacionarios del 30 por ciento, pero acá estamos hablando de niveles que superan largamente el 100 por ciento y que caerán abruptamente. Esto es un factor de mejora extraordinario.

—¿Este es el criterio de negociación que también se utilizará para fijar los salarios en la administración pública central y en las empresas del Estado?

—Por supuesto, se utilizarán criterios bastante similares. Todo se refrendará en las paritarias o en los modos que tiene el Estado para buscar acuerdos de partes. Así que los criterios son en esencia idénticos.

—¿El acuerdo interno con los empresarios necesita complementarse con un acuerdo en lo externo con los acreedores para que el plan pueda sostenerse?

—Sin ninguna duda, es necesario reconstituir las relaciones con la comunidad financiera internacional. Demostrar, como lo hicimos, que somos capaces de un ajuste autoimpuesto en el primer paso para recomponer el frente externo, que hemos heredado en una situación bastante caótica. Aunque recibimos la caja externa prácticamente sin divisas pudimos mejorar esa situación, pero queremos que se afiance y se profundice, por lo que debemos realizar como tarea inexcusable la de recomponer vínculos con los organismos internacionales de crédito.

—Más allá de las intenciones de todos los miembros del equipo económico, ¿será posible sostener la cotización del dólar sin variantes durante mucho tiempo?

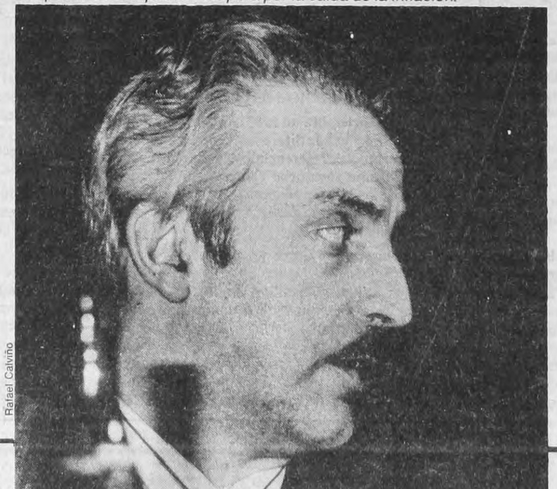
—Estamos viviendo en este momento una casi inexistencia de brecha entre el tipo oficial y el paralelo. Si esa diferencia se ampliara exageradamente se tensionaría el modelo, pero no ocurre eso. Lo que habría que pensar es cuánto influyen hoy tasas de interés que, medidas en dólares, son muy altas, aunque no lo sean en la ecuación de precios internos. No puede haber una estabilidad que sólo se sustente en altas tasas de interés, porque sería una estabilidad ficticia.

—¿Cómo complementa todo el plan el envío al Congreso de la Ley de Emergencia Económica?

—Permite visualizar que además de un plan para el corto plazo existe la intención de avanzar en lo inmediato en las reformas profundas de la economía. Se salvarán también algunas situaciones como la suspensión de la promoción industrial, a la que se saneará de algunos vicios con otro proyecto. Se reformula el Compre Nacional pero no se lo elimina. Se plantea la flexibilidad laboral de manera concertada y discutida en las convenciones colectivas. Todo esto deberá ser acompañado de una reforma tributaria que reemplace este ajuste fiscal netamente cortoplacista.

El secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia.

"El poder de compra se recupera por la caída de la inflación."



Rafael Calviño

El ministerio se excedió

La sala de feria de la Cámara del Trabajo declaró que el Ministerio de Trabajo carece de atribuciones para anular las elecciones de un gremio, al conceder el amparo promovido por una lista en la Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina.

El recurso había sido presentado por la lista Verde Marrón —pluralista— luego de que el Ministerio suspendió los comicios ante un pedido de la lista Celeste, patrocinada por el titular de la Federación Nacional de Trabajadores de la Sanidad, Carlos West Ocampo, que en la interna del gremialismo peronista juega junto al ministro Jorge Triaca. De acuerdo a la opinión dominante, la lista Verde Marrón tiene grandes chances de ganar los comicios de la filial porteña.

Tras la suspensión de las elecciones, que de acuerdo a versiones sindicales ya había sido pedida por las autoridades de la Asociación al ex ministro Ideler Tonelli, la lista Verde Marrón se presentó ante la justicia planteando que la decisión del director nacional de Asociaciones Sindicales, Oscar Maffei, constituía una injerencia en la vida interna de la organización. La Cámara dispuso entonces la apertura de la feria para "asegurar el proceso electoral que constituye uno de los fundamentos del principio de libertad y autonomía sindical".

En su fallo la Cámara ratificó el criterio de que los reclamos por cuestiones en el ámbito interno de los sindicatos deben agotarse en el seno de la propia entidad gremial antes de darse intervención a la autoridad administrativa. Consideró así que "de las constancias de la causa no se desprende que la cuestión se hubiera planteado ante la Junta Electoral del gremio, por lo que la autoridad administrativa se excedió en el marco de sus facultades". Debido a que la Cámara dejó sin efecto la resolución ministerial, la junta electoral de ATSA convocó otra vez los comicios para el próximo 23 de agosto.

La negociación con el FMI se retrasó por problemas de vuelo

Superados los inconvenientes aéreos, recién hoy arribará la misión del Fondo que negocia la concesión de un stand by.

Las autoridades económicas esperan que arribe hoy una delegación del Fondo Monetario Internacional para iniciar formalmente las negociaciones enderezadas a obtener un préstamo stand by por alrededor de 1500 millones de dólares, según reveló ayer a *Página/12* uno de los integrantes del equipo económico que encabeza el ministro Néstor Rapanelli. Para la víspera se aguardaba la llegada de los funcionarios del FMI Desmond Lachman y Vito Tanzi, pero a última hora se informó que la presencia de ambos en Buenos Aires se postergaría 24 horas, por inconvenientes en la escala del avión

Un grupo de técnicos del organismo multilateral de crédito está en nuestro país desde hace una semana recogiendo datos sobre la puesta en marcha del nuevo plan económico. El arribo de Lachman y Tanzi otorga ahora un matiz más político a estas presencias, ya que ambos funcionarios cuentan con una importante cuota de influencia en Washington.

Para entonces, los representantes argentinos pretenden tener lista una "Carta de Intención" con los lineamientos de política económica que se comprometerán a ejecutar a cambio del préstamo stand by por 1500 millones de dólares. Cuando Lachman y Tanzi regresen a Estados Unidos, aproximadamente en 10 días, se llevarán consigo el texto definitivo del documento. Asimismo, una vez que la carta esté redactada y presentada, se abre para la Argentina la posibilidad de solicitar formalmente un préstamo puente del gobierno norteamericano por unos 500 millones de dólares.

De acuerdo con la información que obtuvo este diario, las autoridades argentinas también aspiran a que el pronto entendimiento con el Fondo Monetario abra más rápidamente el acceso a las líneas crediticias sectoriales que otorga el Banco Mundial.

Mientra tanto el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, aseguró que al presidente de su país "le gustaría mucho tener la posibilidad de conversar con el doctor Carlos Menem".

El diplomático efectuó estas declaraciones al ser consultado sobre la anunciada visita del mandatario argentino a Estados Unidos al término de una entrevista protocolar que mantuvo ayer con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

Por su parte, Cafiero informó que el embajador "se preocupó" por la situación que vive nuestro país y dijo: "Me preguntó cómo veía el panorama y si entendía que habría nuevos estallidos de violencia, a lo que respondí que no, pero no lo descartábamos totalmente debido a que esta crisis puede exceder cualquier contención".

Jorge Sáenz



Embajador de Estados Unidos, Terence Todman.
"Siempre tuvimos buena voluntad con la Argentina".

Un rebote del "shock de confianza"

(*Por Daniel Sosa*) Como cualquier otro mercado especulativo, el de compra venta de títulos de deudas externas vive a los saltos. Por ejemplo, los bonos del endeudamiento argentino se cotizaban hace apenas dos meses a 12 centavos de dólar, tras una larga cadena de depreciaciones motivada por el paulatino deterioro de la economía nacional. Por entonces se agregó una importante cuota de desconfianza acerca del "peligro peronista" (se creía que el gobierno de Carlos Menem endurecería las relaciones entre el Gobierno y la banca acreedora). El rumbo finalmente adoptado por las autoridades locales, paradójicamente, revirtió la tendencia y mostró un efecto inesperado del "shock de confianza" que el primer mandatario se esfuerza en provocar.

La revalorización en un 50 por ciento de los títulos argentinos (ver gráfico) tiene diversas explicaciones. Pero la principal es que han comenzado a aparecer clientes interesados en adquirirlos para embarcarse en los próximos planes privatizadores, que en buena medida incorporarán el mecanismo de capitalización (trueque de bonos por inversiones subsidiadas). Si se avanza en esa dirección, la Argentina empezará a salir de la lista negra bancaria en que se cayó a fuerza de "indisciplina".

Cuando Carlos Menem triunfó en los comicios, la lucha de los operadores internacionales era por desprenderse de los bonos argentinos, equivalentes en esas fechas a los bolivianos (cotizados a 10-12 centavos). Peor aún eran las perspectivas, habida cuenta del franco proceso hiperinflacionario desatado. En Nueva York y Londres veían cómo se incorporaba otro socio al club de los díscolos: Ecuador (en moratoria y con títulos a 13-15 centavos); Perú (directamente beligerante, a 3-5 centavos); y Panamá (altamente inestable, a 8-13 centavos).

La súbita recuperación de la confianza en los bonos locales se apoya tanto en la posibilidad de que vuelvan a rendir intereses —luego de un año en que sólo reportaron disgustos para sus tenedores— como en transacciones meramente especulativas. Según la revista londinense *The Economist* "recientemente ricos inversores chilenos fueron grandes compradores de la deuda argentina, cuando ésta cayó a 11 por ciento de su valor nominal a mediados de junio. Ello forzó a los precios a aumentar a 14 por ciento. Paradójicamente, ricos argentinos compraron grandes cantidades de los bonos mexicanos de intereses fijos (17 por ciento anual) lanzados en junio".

Los capitales internos que se aventuran en el negocio y los que se verán tentados cuando se abra la temporada de desregulaciones y privatización impulsan al alza la cotización de los títulos, al igual que un eventual acuerdo con los organismos y la banca acreedora. El salto en el ranking, de todos modos, implicará pocos beneficios para la población en su conjunto más allá de las ventajas que puedan sacar algunas empresas mediante la subvención oficial a sus inversiones.



Rapanelli: cronología desde Caracas

(*Por Aram Rubén Aharonian, PL, desde Caracas*) La opinión pública venezolana se conmovió al conocer que Néstor Rapanelli, nuevo ministro de Economía de Argentina, era uno de los empresarios contra quienes fue dictada orden de detención en Caracas por delito de estafa al Estado.

La siguiente cronología quizás aclare la confusión despertada en Argentina sobre las implicaciones de Rapanelli:

El 13 de agosto de 1985 un télex de la Guardia Nacional explica que los dos últimos embarques de GRAMOVEN, recibidos desde Estados Unidos, han sido pobres en proteína, y agrega que la empresa recibió trigo de baja calidad en los meses de junio y agosto de 1985.

El 29 de setiembre de 1986, por instrucciones del jefe de Inteligencia de la Guardia Nacional, general Luis Contreras Aguado, se abre un expediente en el cual se aduce la existencia de fundados indicios que hacen presumir un hecho punible contra el fisco.

Se trata, según el expediente, de la introducción al territorio venezolano de trigo de origen extranjero, por parte de GRAMOVEN en relación con presuntas violaciones de normas que regulan el control de divisas preferenciales otorgadas oportunamente por el gobierno.

En ese mismo mes, profesores de posgrado de Economía de la Universidad Central de Venezuela (UCV) elaboraron un estudio —"El circuito agroalimentario del trigo, importaciones, precios y producción industrial"—, en el que se denuncian importaciones de trigo a precios extremadamente altos, muy superiores a los que sirven de referencia en el mercado. Según este estudio, una política de compras más adecuada hubiese ahorrado al país unos 150 millones de dólares entre 1981-85.

El 8 de octubre de 1986, la comisión de economía del Senado considera el informe de la UCV y solicita a la Guardia Nacional una investigación exhaustiva acerca de las importaciones de trigo efectuadas desde 1983 a 1986 por las molineras, entre ellas GRAMOVEN.

El 2 de diciembre de 1986 se elabora el documento "Análisis de diferencias entre los precios del contrato y de referencia", que fue entregado a la comisión senatorial y consignado al expediente de la Guardia Nacional por Néstor Mario Rapanelli, directivo de GRAMOVEN, al rendir su declaración.

En julio de 1987, tras una inspección que la Guardia Nacional realizó en el Departamento de Agricultura de Estados Unidos, en Minneapolis, Nueva Orleans y Washington, se determinó una diferencia de 4.936.371 dólares entre los precios FOB de trigo entregados al comando por ese departamento norteamericano y el valor normal declarado en la aduana por GRAMOVEN en sus importaciones. Se señala, además, que Venezuela compró trigo en las peores condiciones del mercado.

El 23 de febrero de 1989 el presidente Carlos Andrés Pérez ordenó a sus ministros de Hacienda, de la Presidencia e Interior, abrir una "rápida y exhaustiva" investigación sobre posible fraude a la nación, derivado de la sobrefacturación de importaciones por algunas empresas del sector privado —nacional y trasnacional- en 1988, cuyo monto asciende a tres mil millones de dólares.

El 26 de mayo de este año el juez Luis Guillermo La Riva dictó auto de detención contra directivos de molineras, entre quienes están Nicomedes Zuloaga (hoy preso), Salvador Armada, Néstor Rapanelli y Oleg Williamson, todos directivos de GRAMOVEN, por sobrefacturación en importaciones de trigo.

El 6 de junio el juez La Riva declara que aunque estas empresas hayan sido unas santas entre 1987-88, él investiga los hechos ocurridos desde 1983, y allí está el caso GRAMOVEN.

Hay que reconocer con dolor, pero con firmeza, que ha habido dolo con los recursos de todos los venezolanos, afirmó el sábado el presidente Pérez al clausurar la asamblea anual de la central empresaria Fedecámaras, donde denunció el maniqueísmo que significa presuponer que todos los empresarios son inocentes y todos los políticos culpables.

UNICO COORDINADOR DE LA DEUDA

El monopolio de Alvaro Alsogaray

El diputado ucedeísta se entrevistó con Rapanelli y hablará por tevé jueves o viernes. Refutaciones en Cancillería.

TELAM

Un ministro de Economía y un ex: uno negocia, otro coordina.

De todos modos, antes de negociar la deuda se ordenará la economía.

(Por José Antonio Díaz y Martín Granovsky) **"Fue una acusación gratuita sobre una información falsa", dijo anoche a *Página/12* un allegado al canciller Domingo Cavallo al comentar el enojo de Alvaro Alsogaray por la supuesta negociación, en Washington, de un préstamo puente. De todos modos, Alsogaray podrá compensar su enojo: ayer se entrevistó con el ministro de Economía y, luego, volvió a presentarse como el responsable del análisis general de la deuda externa, la elaboración de la estrategia ante los acreedores y los preparativos del tipo de negociación. De la teoría de todo esto hablará el jueves o el viernes por tevé.**

"Jamás pudimos haber hablado de un puente, sencillamente porque el puente une algo con algo, y todavía no hay qué unir", dijo el allegado al canciller. "Por ejemplo —siguió—, si no hay una carta de intención con los objetivos a cumplir ante el Fondo Monetario en perspectiva cierta de firmarse, ni un desembolso asegurado, el préstamo puente será algo abstracto".

Cavallo viajó los últimos días de la semana pasada a Washington para una reunión de consulta de la OEA sobre Panamá, y mantuvo contactos con el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, y el de Estado, James Baker, ex del Tesoro con la Administración Reagan. Lo acompañaron los secretarios de Asuntos Multilaterales y de Asuntos Latinoamericanos, Mario Cámpora y Raúl Carignano, y el futuro embajador en los Estados Unidos, Guido di Tella.

"Lo que ocurrió —dijo ayer Alsogaray— es que mientras Cavallo estuvo en el exterior salió el decreto de mi nombramiento para coordinar el tema de la deuda externa y no hubo oportunidad de conversarlo antes". Según el diputado de la Unión del Centro Democrático, las confusiones quedaron superadas en el almuerzo servido el viernes por el presidente Carlos Menem, al que recordarán no sólo los acreedores sino el servicio de cocina por el revuelo que armó la llegada sorpresiva de los hijos del ingeniero, Alvaro Luis y María Julia. Allí se acordó que el capitán ingeniero utilizara la cadena de televisión para desarrollar el tema. Una contradicción evidente con lo afirmado por Cavallo el sábado de que los únicos voceros autorizados eran el Presidente o él mismo. "Para ir afuera a conversar, se necesita llevar un plan completo de lo que estamos haciendo en el país y no lo que nos proponemos", aclaró el diputado. Y volvió a aclarar: "Tampoco quise decir que yo mismo fuera a viajar, como se me malinterpretó".

Alsogaray aún no se reunió con Cavallo. Lo hará esta semana. De la entrevista con Néstor Rapanelli, ayer a las 11, quedó claro el acuerdo sobre su misión de coordinar una posición única del país frente al exterior. "Mi función es de coordinación y preparación, y no pasa de ahí", explicó Alsogaray. Cuando pasa de ahí, las negociaciones por la deuda son competencia de "Economía, el Banco Central y el Congreso de la Nación", según afirmó el propio ingeniero.

Lo curioso es que el mismo Cavallo dio el sábado, en conferencia de prensa al regresar de Washington, la misma versión sobre jurisdicciones. "La Cancillería tiene la función de facilitar políticamente el terreno para las negociaciones", fue el argumento del ex diputado

"Y es cierto, no se pidió nada", dijo a este diario uno de los diplomáticos presentes en las conversaciones. "Cavallo se dedicó en las entrevistas a explicar el programa. Insistió en tres cosas. Una, que el plan económico era un plan drástico, cosa inédita en la Argentina. Otra, que la Argentina vive una verdadera perestroika, una idea que seguramente tomó de Di Tella. Y la tercera, que en la política se ha producido un realineamiento novedoso, estimulado por Menem con sus designaciones. El mensaje fue que el país no habla más en blanco o negro, sino en gris claro y gris oscuro".

Según las fuentes, el canciller sí detalló que el orden de prioridades de la Argentina comienza por diálogos con los organismos multilaterales como el Fondo Monetario Internacional, la regularización de los vínculos con el FMI y el Banco Mundial, sigue por las tratativas con la banca comercial y recién después llegará a los acreedores privados. "Mientras —dicen que dijo Cavallo— iremos dando evidencias de orden económico, no sólo para llegar a una negociación sino para que esa negociación sea menos onerosa".

En Cancillería se estima que, sin poner fechas demasiado tajantes, a la etapa de los bancos acreedores no se llegaría antes de fin de año.

—*¿Cuál fue la respuesta de Brady?* —preguntó **Página/12** a un participante de las negociaciones.

—Que somos muy *corageux*, o sea muy valientes. En general, notamos que los norteamericanos tienen conciencia de que aquí estamos actuando con firmeza. Lo ven por los nombramientos como el de María Julia en ENTel, o por la actualización de las tarifas de los servicios públicos. Pero por supuesto nos dijeron que, además de admirarse por el coraje, esperaban que perseverásemos en el mismo camino, porque entienden que lo básico es cuánto se mantiene en el tiempo la determinación del Gobierno.

Este diario también consultó a los diplomáticos su opinión sobre el acuerdo de México para que se le quite el 35 por ciento de la deuda contraída con la banca comercial. "Es un buen camino —fue la respuesta— pero para la Argentina no sería demasiado en cifras. De los 60 mil millones de dólares que debemos, 40 mil millones los debemos a la banca comercial. El 35 por ciento sobre los 40 son 14 mil. Si a los 60 se les quitan 14 nuestra deuda total quedaría en 46 mil millones. Una cifra igualmente fabulosa si, al mismo tiempo que se trabaja reduciendo el monto, no se opera sobre los intereses".

PLAN BRADY

México achica el paño

El Plan Brady encontró un primer cliente. Después de largas negociaciones, México y la banca acreedora firmaron el domingo pasado un acuerdo que prevé la reducción del 35 por ciento de su deuda y un conjunto de medidas de financiamiento. La deuda que tiene el país azteca con la banca acreedora (500 bancos) alcanza a 54.000 millones de dólares de un total de 107.000 millones. Este fue el primer paso que la banca emprendió dentro del programa que anunció el año pasado el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, y la elección de México como primer beneficiado no tiene otra explicación que su ubicación geográfico-estratégica. Después vendría el turno de Venezuela y tendrán que esperar su lugar Brasil y la Argentina, aunque este último está en los puestos más retrasados de la lista de espera.

El conjunto de medidas de financiamiento que la banca otorgará a México serán aplicadas entre 1989 y 1992. William Rhodes, vicepresidente del comité bancario acreedor y principal funcionario del Citibank, expresó entusiasmado que el acuerdo "es el primero desde 1982, y pone el acento sobre una reducción voluntaria del capital y los servicios de la deuda" (ver más información en página 14). El Citibank dio a conocer ayer los principales puntos del acuerdo:

- Cada banco acreedor elegirá la forma de "apoyar" a México, incluyendo una reducción del capital e intereses de la deuda como el otorgamiento de nuevos préstamos.
- Los bancos acreedores podrán intercambiar sus préstamos a mediano y largo plazo contra un bono a 30 años emitido por méxico.
- El pago del capital deberá estar garantizado por un bono (sin tasa de interés) emitido por el Tesoro norteamericano.
- El bono que entregará México por la deuda vieja será emitido con una rebaja del 35 por ciento.
- Las obligaciones destinadas a reducir los intereses tendrán una tasa de interés fija de 6,25 por ciento.
- El bono para reducir la deuda y los intereses será apoyado por 7000 millones de dólares del FMI, del Banco Mundial, del gobierno mexicano y del gobierno japonés.
- Los bancos deberán "comprometerse" a prestar en un período de cuatro años un total del 25 por ciento de préstamos a mediano y largo plazo que no hayan sido incluídos en la reducción de la deuda vieja.
- Capitalización de la deuda externa dentro del programa de privatización mexicano, como también en ciertos proyectos de infraestructura que determinará el gobierno.
- El monto que se permitirá capitalizar podrá representar "un monto combinado" equivalente a 1000 millones de dólares de deuda por año, en un período de tres años y medio.

El Banco Mundial asesora para privatizar YPF

Consejos del organismo internacional para desregular el negocio petrolero y privatizar a la empresa estatal. Con algunos tropiezos, el Plan Houston sigue su curso.



Octavio Frigerio, interventor de la petrolera estatal. "Aún falta definir los detalles contractuales de la nueva política".

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La política de mayor apertura al capital privado nacional y extranjero que seguirá el Gobierno en materia petrolera tendrá como ejes centrales la continuación del Plan Houston, un nuevo programa de licitación de áreas de baja productividad que actualmente están reservadas a YPF, y el lanzamiento de un marco regulatorio que habilitará a la petrolera estatal a asociarse con compañías privadas para trabajar en conjunto en los yacimientos más ricos del país que ahora explota YPF. Según adelantó a *Página/12* el interventor de la petrolera estatal, Octavio Frigerio, "los detalles contractuales de la nueva política aún no están definidos, y en esa tarea contaremos con el asesoramiento de técnicos del Banco Mundial."**

Como parte del convenio de asistencia técnica que acordaron la semana pasada la delegación del Banco Mundial que encabezó Peter Sherer y el ministro José Dromi, el organismo internacional de crédito asesorará a YPF y a la Secretaría de Energía en la definición de la estrategia para privatizar parte de su actividad y desregular el negocio petrolero.

Ello no será necesario en lo que respecta al Plan Houston, puesto que en este caso sólo se trata de darle continuidad a lo realizado por la administración radical. Sin embargo, la intención original que tenían Carlos Menem y Dromi para proseguir de inmediato con el Houston, licitando de un saque las áreas que no fueron adjudicadas entre las 164, que habían sido incluidas en ese plan en 1985, comenzó a tropezar con obstáculos.

Uno de esos obstáculos fue la presión ejercida por el SUPE para que antes de continuar con las licitaciones se realice un monitoreo sobre los contratos ya firmados, para ver si los adjudicatarios están cumpliendo con los compromisos de inversión. "El monitoreo de los contratos es innecesario y dilatorio, pero me pareció una buena solución para poder acordar con el SUPE", dijo ayer Frigerio a este diario. La disputa entre el gremio que encabeza Diego Ibáñez y el dirigente desarrollista quedó parcialmente saldada con la formación de una comisión de monitoreo que encabeza Miguel Angel Bizzi (director nacional de Política Petrolera y presidente de la trading mixta Interpetrol), que deberá expedirse en no más de cuatro semanas.

La idea es que al terminar esa tarea se liciten todas las áreas restantes del Houston, con la diferencia que esta vez quedará abierta la posibilidad para que los interesados presenten ofertas aun en fecha posterior al cierre del concurso.

Pero para eso deberán sortear un obstáculo adicional. De la lista de áreas que el Gobierno quiere licitar, la línea gerencial de YPF pretende borrar dieciséis, en las cuales la gerencia de exploración ya ha realizado trabajos. En esta lista figuran, por ejemplo, las áreas de Buta Ranquil y Río Diamante, que la gente de YPF no está dispuesta a abandonar.

No obstante, las mayores esperanzas oficiales no están depositadas en el Houston, ya que se trata de un programa de exploración que recién tendría resultados positivos en términos de producción en un plazo de cinco años. Es por eso que todos los esfuerzos para incrementar la extracción en lo inmediato están concentrados en una convocatoria al capital privado para que tome a su cargo áreas marginales de YPF o se asocie con la empresa estatal en la explotación de los yacimientos más importantes. Para lograrlo "utilizaremos el marco jurídico existente o crearemos las normas necesarias", comentó Frigerio mientras su asesor Arturo Sábato asentía con la cabeza.

En relación con las áreas marginales, los borradores de la Secretaría de Energía apuntan a un esquema muy parecido al Petroplán que diseñó Rodolfo Terragno, y que consistiría en concursar esos yacimientos para entregarlos a quien ofrezca pagar el mayor canon por las reservas existentes y comprometa la mayor cantidad de inversión.

Pero los entendidos en petróleo aseguran que la licitación de las áreas marginales no derivará en un aumento sustancial en la producción nacional: "Si esas áreas son marginales para YPF que, por lo tanto, no está dispuesta a invertir más dinero, también lo serán para las empresas privadas", señaló a este diario un alto funcionario de YPF que calculó "en un 5 por ciento como máximo" el incremento en la producción como resultado de la participación privada en esas áreas. De todas formas, se comenta que hay empresas nacionales (en particular Bridas) interesadas en participar.

Es entonces lógico que las expectativas oficiales para aumentar la producción y el interés privado de penetrar en un negocio muy rentable apunten a las áreas centrales de YPF que concentran alrededor del 80 por ciento de la producción de la empresa. Pero a diferencia del esquema anterior, los primeros lineamientos que se manejan en la Secretaría de Energía no contemplan la cesión completa de las áreas sino una forma de asociación.

Se trataría de que YPF concurse inversiones privadas para incrementar los rendimientos de los pozos con trabajos que técnicamente se denominan de recuperación secundaria a terciaria. Se formaría una sociedad a la que YPF aportará el yacimiento y la firma privada la inversión y la tecnología, y luego se dividirán los beneficios de la mayor producción resultante. Actualmente se está estudiando un caso piloto de asociación en el yacimiento Vizcacheras, en Mendoza.

Se descuenta que tan pronto como se abra la oportunidad de participar en este negocio lloverán ofertas de las principales petroleras nacionales (Pérez Companc, Astra, Bridas, Pluspetrol), y —fundamentalmente— de compañías multinacionales como Shell, Exxon y Texaco (ésta última está llevando adelante una agresiva estrategia de penetración en Argentina).

Frigerio también adelantó a **Página/12** que se está armando una licitación para obtener por adelantado las divisas que ingresarán al país gracias a los mayores saldos exportables de petróleo y derivados que habrá como consecuencia de la caída en la actividad interna y del fuerte incremento tarifario (las primeras estimaciones indican que el consumo de nafta se estacionará en el 80 por ciento del nivel que tenía a comienzos de año). Aquí, los nombres que aparecen como interesados son Interpetrol, Bridas-Citibank y el ENI italiano.

Medio año sin cobrar nada

"Es mentira que los asesores que designé para cumplir la tarea que me encomendó el presidente Menem, iban a ganar un sueldo de 700.000 australes. La idea era asimilarlos a un cargo de gerente general, que en junio pasado tenía asignada una remuneración de 287.150 australes. En todo caso, si alguien considera que eso es mucho, debe atribuirlo a la actitud reivindicativa del SUPE", señaló Octavio Frigerio a **Página/12**. Al final de cuentas, y luego de la queja del sindicato, el dirigente midista les solicitó a sus colaboradores que trabajen ad-honorem durante la intervención que durará 180 días.

—*No parece una solución demasiado satisfactoria, que alguien trabaje gratis, más aún considerando las grandes sumas de dinero que se manejan en YPF.*

—Hay que tener en cuenta que algunos de mis asesores gozan de una buena posición económica, y en los casos en que eso no sea así, los participaré de mi propio sueldo— respondió el interventor.

Los ocho asesores nombrados son el legendario Arturo Sábato ("no pienso cobrar nada", dijo enojado), los desarrollistas José Luis Novick, Gonzalo D'Hers, Enrique Bussoni y Héctor López (dirigente sindical de UPCN), los peronistas Rodolfo Gil y Alejandro Tagliabúe, y el ex intendente municipal de la última dictadura Guillermo Del Cioppo.

SUPE VS. FRIGERIO

Problemas en la familia

"Para nosotros, el conflicto está superado. Por lo menos, eso es lo que había quedado claro en las reuniones con los ministros (Eduardo) Bauzá y (José Roberto) Dromi. De todos modos, el problema que existe no es entre el Gobierno y el SUPE, sino entre el SUPE y el interventor de YPF: nosotros sólo intentamos mediar", dijo a *Página/12* el secretario de Energía, Julio César Aráoz.

Sin embargo, no parecen pensar lo mismo los dirigentes del sindicato. "En principio, el apellido Frigerio a nosotros nos recuerda una época muy triste para la familia petrolera", fue lo declarado por el diputado mendocino Antonio Cassia, secretario gremial del SUPE, cuando este diario le preguntó: "Que les molesta a ustedes del actual interventor de YPF?".

Pero para corroborar la tesis de que el problema de los sindicalistas no tiene su origen en la gestión del actual secretario de Energía, Cassia agregó: "A YPF le hicieron dar pérdida las políticas que hasta ahora se han aplicado. Por ejemplo, comprar crudo (petróleo sin refinar) muy caro, a un precio internacional, a sus contratistas, y vender subvencionada parte de ese crudo a las refinerías de la competencia: Shell, Esso y otras. Esto es así desde la época de (José Alfredo) Martínez de Hoz. También producía pérdidas el precio subvencionado con que YPF le vende gas y combustibles a Gas del Estado y a las empresas privadas petroquímicas. La semana pasada, todo esto fue modificado por la Secretaría de Energía, que aumentó el precio del crudo, del gas y de las tarifas. Con esas medidas, al cierre de este ejercicio YPF va a dar 20 millones de dólares de superávit".

Voceros del Ministerio de Obras y Servicios Públicos fueron taxativos al afirmar que "el SUPE no está en contra de la política petrolera del Gobierno, e incluso firmaron un acta donde todos nos pusimos de acuerdo en varios puntos fundamentales, imprescindibles para la ejecución de las próximas medidas que tomaremos más adelante en el área".

Si no hay una discusión en torno de las políticas futuras en hidrocarburos, ¿cuál es el problema, entonces, que llegó a generar el primer conflicto gremial durante la gestión de Carlos Menem? "Es un problema de desconfianza mutua, donde tiene mucho peso la historia de los contratos petroleros impulsados por Arturo Frondizi y la oposición que manifestó por esa época el peronismo".

—*¿La dirigencia del SUPE está en contra de la inversión extranjera en YPF?*

—De ningún modo —responde Cassia—. El problema surge en una de las primeras reuniones que tuvimos con Frigerio, cuando él nos dijo que la política que iba a aplicar sería la de Frondizi. Naturalmente, nosotros nos opusimos. Después, tuvimos cinco días de reuniones con el ministro Dromi, con Aráoz y con el secretario de Coordinación y Planificación, Carlos Pierro. En la primera reunión también estuvo Frigerio, y de ese encuentro surgió el acta firmada por el SUPE, por Frigerio y también por el señor presidente de la República, exactamente un día antes de asumir. En esa acta queda claro que el SUPE no se opone al ingreso de capitales nacionales o extranjeros en YPF, y el contenido sirve como plataforma de actitud en el área petrolera. Menem dijo que 'hay que consensuar todo', y eso mismo lo repitió varias veces Dromi.

—*¿Violó algunas de esas precisiones el interventor de YPF?*

—Pero, claro. El señor Frigerio firmó la adjudicación directa de ocho áreas del Plan Houston, algo que él no puede hacer, porque eso le corresponde a la Secretaría de Energía. Cuando firmó esos contratos, Frigerio ni avisó a la comisión de política petrolera de la Secretaría de Energía, y desconoció el acta firmada por el señor presidente.

LA TABLADA

El testimonio de los acusados

Cuatro de los detenidos en el exterior del regimiento de La Tablada comenzaron a declarar ayer en la Cámara de San Martín.

(Por Ernesto Tenembaum)

"Nunca recibí preparación militar... ni siquiera hice la conscripción", dijo ayer Juan Carlos Abella, uno de los acusados, ante la Cámara Federal de San Martín. Juan Manuel Burgos, el segundo detenido que prestó declaración, también se retrató. "Yo de política no tengo formación. Simpatizo con el peronismo y a veces fui a charlas del MTP, pero siempre como independiente porque no coincido con su línea", dijo el joven, de 18 años, hijo de Carlos "Quito" Burgos, uno de los líderes del MTP antes del copamiento.

Ayer comenzaron a declarar los acusados que fueron detenidos agitando en las inmediaciones del Regimiento de Infantería Mecanizada N° 3, el 23 de enero. Ninguno de ellos aceptó más preguntas que las de sus defensores y todos repitieron, casi sin variaciones, lo que el Movimiento Todos por la Patria dice de sí mismo desde ese dia: que después de la rebelión de Villa Martelli el pánico al golpe de Estado recorrió la sociedad, que el 22 de enero Francisco "Pancho" Provenzano les dijo que la sublevación militar era inminente y que para evitarla fueran a La Tablada con el objetivo de convocar a los vecinos a la resistencia.

Juan Carlos Abella tiene 39 años y un vocabulario impreciso. Es pelado, trabajaba de comerciante en el barrio quilmeño La Florida y antes del MTP militó en el Partido Intransigente.

Sobre los hechos concretos, Abella contó que el 22 de enero, en una lonería de San Justo, se encontró con algunos compañeros del MTP y allí Francisco Provenzano les dijo que tenía informaciones precisas de que al día siguiente se produciría un golpe de Estado. Decidió ir a rodear al regimiento de La Tablada porque de allí saldría la sublevación, llegó a las 8 de la mañana del 23; a la una de la tarde Abella fue a comer con Juan Manuel Burgos; volvió; a las siete de la tarde decidió irse a su casa y allí fue detenido junto a cinco de sus compañeros. "El trato en la comisaría fue tremendo. Me tiraron al suelo violentamente, me retorcieron el brazo, todavía tengo dolor en el hombro", señaló.

Juan Manuel Burgos es morocho y ayer tenía un gastado pulóver gris. Le tembló la voz durante toda la declaración. Dijo que desde hacía un tiempo se llevaba mal con sus padres y por eso, una semana antes del 23 de enero, se mudó a lo de sus abuelos. Burgos reconoció haber colaborado en la confección del video *Si se atreven* pero aseguró que "la película sólo muestra heridos, muertos, la represión, la manera en que operan las fuerzas militares y policiales". Burgos contó lo que hizo entre el 22 y el 23 de enero en términos coincidentes con Abella. "Lo único que sabía —dijo— era que había un levantamiento militar y que por primera vez el Gobierno decidió reprimirlo."

El tercero en declarar fue Daniel Alberto Gabioud Almirón, del Movimiento Todos por la Patria de Capital Federal. Estudiante universitario, alto y flaco, con una pequeña barbita, Gabioud se expresó con precisión y seguridad. Repitió varias veces que trabajaba en este diario, reconoció haber comprado un arma días antes del compamiento e insistió con la versión de los hechos que dieron sus compañeros.

Al cierre de esta edición empezaba a declarar el estudiante de sociología Miguel Angel Faldutti.

PRUEBAS

La defensa había pedido la nulidad de más de un centenar de pruebas cuya incorporación al expediente consideró fraudulenta. La fiscalía descartó ayer que en la aparición de esas pruebas hubieran participado "manos negras", repitió tres veces, cada vez más fuerte, que "no obra en la fiscalía información alguna originada en servicios de inteligencia militar".

El tribunal finalmente decidió, en lo sustancial, diferir hasta el momento de la sentencia la evaluación de cada prueba para poder interrogar entre otros, a testigos de allanamientos, a peritos, y al ex titular de la Jefatura II Inteligencia del Ejército Eduardo Cardoso, quien proporcionó a la Justicia la insólita proclama del MTP.

La Cámara decidió que las declaraciones del sacerdote Juan Antonio Puigjané en las que habría dicho que "algún día vamos a hacer la revolución, porque en las urnas no la vamos a hacer..." no servirán como prueba en este proceso.

Cañonazo de sondeo

El subsecretario de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y titular de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), Carlos Lorenzo Cañón, se manifestó partidario de la actuación de la "inteligencia militar en temas internos que hagan a la conducción del Estado".

El pronunciamiento de Cañón, realizado luego de la ceremonia en la que asumió como subjefe del Estado Mayor Conjunto el general Martín Balza, se orienta a reformular la ley de Defensa, que prohíbe en forma taxativa la labor de inteligencia interior a las FF.AA.

Un poeta de Defensa

El ministro de Defensa, Italo Luder, designó como nuevo vocero de prensa de la cartera al poeta Fernando Sánchez Sorondo, quien ya ejerce la función desde hace una semana.

Escritor y publicitario, Sánchez Sorondo colabora con varios medios periodísticos nacionales. También fue jefe de prensa de la editorial Sudamericana, editora de varios libros de su autoría.

Financista en prisión

El fiscal federal Martín Romero Victorica rechazó la defensa interpuesta por el defensor del jefe de Finanzas de la organización subversiva Montoneros, José Magarios, y pidió que se lo condene por asociación ilícita y participación en el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born.

El fiscal Victorica reveló en su dictamen que "Magarios con el apodo de 'Cuqui' participó en el secuestro de un avión Boeing, que aterrizó en Rafaela, Santa Fe, luego del copamiento ocurrido en 1974 en el Regimiento de Infantería de Monte, en Formosa".

La defensa de Magarios había interpuesto una acción o defensa de "cosa juzgada" señalando que el guerrillero era objeto de un "doble juzgamiento", ya que tiene una causa penal abierta en el Juzgado Federal de Santa Fe.

Otro proyecto liberal para soltar a los ex comandantes

El diputado Francisco Durañona y Vedia pide conmutación de penas y que se diga que la represión ilegal fue una guerra.

El flamante vicepresidente 1° de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, el diputado de la UCeDé Francisco Durañona y Vedia, reclamará mediante un proyecto que se apresta a presentar en nombre del bloque liberal, que el presidente de la Nación, según sus atribuciones constitucionales, decrete la conmutación de la pena de los oficiales de las Fuerzas Armadas que se encuentran sometidos a prisión. Esta medida debería estar acompañada por la extinción de las acciones penales con relación a los militares que se encuentran bajo proceso aún pendiente de realización.

Estos y otros reclamos del diputado ucedeísta estarán contenidos en un proyecto que la UCeDé presentará en los próximos días "para solucionar la cuestión militar" y que se diferencia sustancialmente del que enunciara el 14 de mayo el ahora ex titular del partido y por entonces candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray (ver recuadro) quien, insólitamente (tratándose, obviamente, del principal líder de la derecha argentina) proponía "la derogación de la Ley de Obediencia Debida", que facilitaría, de aprobarse, el retorno a los estrados judiciales para que se les inicien procesos, a todos los militares que se beneficiaron con aquella ley.

El diputado Durañona y Vedia, uno de los interlocutores semanales del general Jorge Videla en el penal de Magdalena, desde hace años, así como de otros ex comandantes, será recibido mañana miércoles por el ministro de Defensa Italo Luder. Una síntesis de los aspectos principales de su propuesta, surgida como resultado de innumerables encuentros con los ex comandantes condenados o actualmente en proceso, con los tres jefes de Estado Mayor del anterior gobierno, así como con el ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, es la siguiente:

- Debe establecerse por ley del Congreso el reconocimiento a la guerra antisubversiva, tal como lo admitió el ex ministro Jaunarena, es decir, que "las FF.AA. derrotaron a la subversión en el plano militar; es indispensable, dice, que esta declaración la haga el poder político expresado en el Parlamento, a través de una ley que declare que hubo una guerra, a todo efecto político, social, funcional de las tres armas y jurídico".
- Respecto de la conmutación de penas de los militares en prisión, Durañona señala que "es una facultad del poder político, cuando hay un interés político, un interés social, un supremo interés que está por encima del interés ordinario de toda civilización de que se cumplan los fallos judiciales o con las penas impuestas. En este caso (de la cuestión militar de hoy) hay un supremo interés que está por encima de todo y es la estabilidad política argentina", explica. Agrega que "después se verá si los militares que han terminado de esta forma sus condenas (con la conmutación) estarán en condiciones de revisar sus fallos en los terrenos judicial, político o histórico, pero la conmutación de penas actuaría como algo inmediato, seguro y urgente".
- Aclara que los hechos aberrantes, los delitos comunes cometidos en las cárceles o calabozos o actos de tortura que se encuentren ya detectados y cuyos autores ya fueron procesados y condenados, no integran esta reparación de la "guerra" antisubversiva por su misma naturaleza.
- Terminar con el "hostigamiento" a las FF.AA. Para Durañona y Vedia, "debería revisarse el Código Penal para tipificar, dijo, todas aquellas conductas lesivas a la dignidad de la Nación y a sus FF.AA. y tratar de captar esa tipificación de todos estos movimientos de opinión a veces en formas sutiles, que tienen como propósito visible —asegura— la desmoralización de los cuadros armados".
- Finalmente, el diputado de la UCeDé propone que "se modifique la actual limitación a las FF.AA. para intervenir en conflictos internos; se las debe jerarquizar —dijo— incorporándolas a los comités de Defensa, a las comisiones de Defensa, no alejando a los titulares de cada arma de su comandante en jefe, el presidente de la Nación, quien, como tal, debe también jerarquizar este rol y no tenerlo —como hasta ahora— como algo impreciso y vergonzante".



Durañona y Vedia, vicepresidente de la Comisión de Defensa.
Primero la conmutación de penas y después la revisión de los juicios.

Competencia en la UCeDé

Cuatro días antes de las elecciones presidenciales, imprevistamente, el entonces titular de la UCeDé y candidato por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, daba a conocer su "propuesta para la solución militar", cuando hasta ese momento se sabía por su propia boca, que el anuncio iba a hacerse después de los comicios, "para no entorpecer la campaña". ¿Qué había ocurrido? El propio diputado nacional y ahora vicepresidente primero de la Comisión de Defensa, Francisco Durañona y Vedia, lo dejó trascender: el compañero de fórmula de Alsogaray, el demoprogresista Alberto Natale, y la propia hija del capitán-ingeniero, María Julia Alsogaray, habían presionado, por entonces, al ex líder de la UCeDé para que "saque la propuesta lo antes posible, pues Durañona se proponía aparecer, tras los comicios como dueño de la idea".

Así fue que, sorpresivamente, Alvaro Alsogaray anuncia "con bombos y platillos" su propuesta de un pacto político, para después del 14 de mayo, que contenga sus propuestas para derrotar la hiperinflación y solucionar la cuestión militar. Pero lo que aparecía ya, entonces, como "absolutamente inviable y fuera de toda lógica", dijo Durañona, fue que Alsogaray proponía nada más ni nada menos, que la lisa y llana derogación de la ley de obediencia debida, "algo insólito —rezongó— pues es una de las banderas de la izquierda e implicaría un nuevo desfile ante los tribunales, de unos dos mil efectivos beneficiados con la misma. No salgo de mi asombro", espetó el legislador.

VIDELA

Un general con destino manifiesto

El grupo de amigos íntimos del general Jorge Rafael Videla, se había reunido por última vez —lo siguen haciendo todos los meses, religiosamente— unas semanas antes del 10 de diciembre de 1983, en el piso que sobre la Avenida Del Libertador posee uno de ellos, ex funcionario del Ministerio de Economía comandado por José Martínez de Hoz. Obviamente, estaba allí el homenajeado general Videla. A los postres, el ex jefe de la última dictadura hizo esta pregunta, directa y a fondo: "Bueno, amigos, ¿qué creen que pasará conmigo". Uno a uno, todos los comensales dieron su opinión. Coincidían todos: "¡General, a usted no lo van a tocar, porque usted representa al Ejército victorioso y no lo permitiremos!".

Sin embargo, el ambiente se hizo un hielo cuando le llegó el turno de opinar al ahora diputado de la UCeDé, ex asesor de Agricultura y Ganadería y ocupante de otros cargos durante el último régimen militar, Francisco Durañona y Vedia: "Mire, para ser sincero, usted va a ser condenado a prisión perpetua. De eso no se va a salvar y yo me alegro que así sea. Si a usted lo condenaran a 6 o 7 años de prisión por irresponsable, ese baldón nunca en la historia podrá ser borrado, pero sí podrá hacerlo cuando la propia historia revise su fallo y lo reivindique plenamente". Videla quedó estupefacto, al igual que la treintena de comensales. El general, entonces, sólo atinó a decir, convencido: ¡"Pero... es que tuve que dar la orden de matar...!". En estos días, el militar preso le recuerda al diputado Durañona aquel vaticinio, mientras estudian, juntos, los pasos a dar frente al gobierno de Menem para alcanzar la conmutación de su pena y la de los ex comandantes.

Bignone condicionó la misa

El ex presidente de la última dictadura militar Reynaldo Bignone condicionó ahora al dictado de la amnistía o de un indulto la realización de la misa de la reconciliación, de la que se pronunció a favor, pero de la que parece querer tomar distancia. "Primero tiene que dictarse la amnistía o indulto" para los enjuiciados por su participación en la guerra sucia y "recién después hacerse una misa de reconciliación o de pacificación".

También el obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, relativizó la realización del oficio religioso, cuando dijo que "hay que tener un enorme cuidado con lo que pueda ser la manipulación de lo religioso, de la fe, del sentimiento religioso, de la piedad popular, de la gente".

Los ministros marcarán de cerca la emergencia

En la reunión de gabinete nacional, se decidió crear una comisión que se encargará de la emergencia social.

Tras un encuentro con sus ministros de casi dos horas, el presidente Carlos Menem anunció anoche la creación de una comisión "para que se encargue pura y exclusivamente de la emergencia social", integrada por algunos ministros y otros altos funcionarios del Ejecutivo. Esta decisión fue tomada en la reunión de ayer del gabinete nacional, en la que también se discutió sobre la mejor forma en que el proyecto de ley de emergencia económica podía ingresar al Congreso nacional, acordándose finalmente que pasara primero por la Cámara de Senadores, tal como ocurrió anoche (ver en esta página).

Al término de la reunión de gabinete, que tuvo como punto prioritario el de la emergencia económica, Menem anunció en Casa de Gobierno que ayer ingresaron al Banco Central alrededor de 30 millones de dólares, con lo cual desde que asumió la presidencia se han acumulado reservas por casi 1000 millones de dólares. "Esto está hablando a las claras de que en algo estamos avanzando", señaló Menem, quien recordó que se había hecho cargo del Gobierno "con una anticipación de seis meses". Más allá de ese optimismo, en la reunión con sus ministros el jefe de Estado discutió sobre la forma en que el proyecto de emergencia económica podía pasar con la mayor rapidez y la menor oposición por el Congreso. Sorpresivamente, se tomó la decisión de que el proyecto ingresara por el Senado y no por la Cámara baja, como estaba previsto. Al mismo tiempo, los ministros tuvieron ayer en su poder una nueva copia del proyecto de ley que se intentará se apruebe lo antes posible.

Entre los argumentos que acompañan la propuesta del Ejecutivo, se señala que "el país atraviesa actualmente una crisis económica y social hondamente perturbadora", advirtiendo que la hiperinflación, "que es la manifestación más patológica de la economía de un país, ha roto el contrato social entre los argentinos". Señala también que "en el orden social el creciente desempleo se une a proporciones alarmantes de pobreza entre la población" y que "el ahorro interno se ha trasladado a otros países y la evasión impositiva ha pasado los límites tolerables".

En el encuentro del gabinete nacional se decidió también conformar una comisión que se encargará exclusivamente de seguir muy de cerca el proceso de emergencia social, la que estará integrada por algunos ministros nacionales y otros funcionarios de primera línea del Ejecutivo. Cuando ya había comenzado el encuentro de los ministros con Menem, llegó a Balcarce 50 el secretario general de la UOM, Lorenzo Miguel, para entrevistarse con el titular de la cartera laboral, Jorge Triaca, con quien quería discutir algunos puntos sobre el tema salarial (ver páginas 2 y 3). Lo prolongado de la reunión de gabinete impidió ese encuentro.

Por la mañana, el presidente Menem había pronosticado que los precios "van a empezar a bajar, fundamentalmente a partir de agosto próximo", advirtiendo: "Ya lo expliqué durante la gira proselitista, dije que se necesitaba mucho trabajo, mucho esfuerzo", para reconstruir el sistema económico. El jefe de Estado dialogó con los periodistas al salir de su departamento ubicado en Posadas y Callao, oportunidad en la que reiteró que el "salariazo" prometido durante la campaña electoral "se está dando y se va a manifestar a través de un crecimiento de la capacidad adquisitiva". También enfatizó que el plan económico "no va a fracasar" y destacó que en su gestión "no sólo se producirá el aumento de sueldos sino también el control y la baja de la inflación". En ese sentido, reconoció que esta semana, con las discusiones paritarias de por medio, será clave para la marcha del proceso económico.


Jorge Sáenz

Bauzá, Duhalde, Menem y Toledo (de perfil).

LAS DOS LEYES EN EL SENADO

Por donde es más fácil

La decisión del presidente Carlos Menem de enviar al Senado la ley de emergencia económica, donde también espera tratamiento la iniciativa de reforma estatal, apunta a concentrar el debate político sobre su plan de ajuste y a evitar ciertas presiones del radicalismo que podrían haber dilatado la sanción de los proyectos en la Cámara de Diputados.

Paradójicamente, la alternativa de remitir al Senado la ley de emergencia económica —en lugar de girarla a Diputados como se había pensado— comenzó a tomar cuerpo luego de un encuentro informal que compartieron el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el diputado radical Raúl Baglini.

Bauzá y Baglini, los dos mendocinos de nacimiento, se encontraron en su provincia natal para evaluar la actual situación política y analizar el papel que tendrán los legisladores en los próximos días. Fue precisamente en este marco donde Baglini aconsejó a Bauzá que lo mejor era debatir todo junto en el Senado, puesto que ya se había ganado tiempo al haber ingresado a esa cámara la ley de reforma estatal.

El ministro Bauzá aceptó la óptica del diputado radical y agregó un par de conceptos que eran de cosecha propia, antes de presentarle la nueva estrategia parlamentaria al presidente Menem. El titular de la cartera política explicó al jefe de Estado que la mayoría justicialista en la Cámara alta favorecía un rápido tratamiento de los proyectos, concentraba el debate sobre la política económica con la oposición y evitaba cietos reparos del radicalismo que podrían trabar las leyes en Diputados.

Las explicaciones del ministro Bauzá convencieron al presidente Menem, quien resolvió dar una vuelta de timón y remitir al Senado la ley de emergencia económica. El único problema que aparece a la vista, de neto color constitucional, es que la Cámara alta no puede tratar iniciativas sobre impuestos antes de que lo haga Diputados, y precisamente el proyecto ingresado anoche abarca la modificación y suspensión de gabelas de todo tipo. Pero el Poder Ejecutivo considera que la iniciativa solamente modifica algunas cláusulas impositivas.

La inesperada decisión de Menem no tomó por sorpresa a los legisladores radicales. El jefe del bloque de Diputados, César Jaroslavsky, se enteró de la buena nueva cuando se encontraba reunido con sus correligionarios Aldo Neri, Leopoldo Moreau, Juan Trilla, Antonio Nápoli, Luis Brasesco y Baglini analizando la estrategia que implementará la oposición frente a los proyectos del Poder Ejecutivo.

En el segundo piso del Senado, café de por medio, las principales espadas del radicalismo ratificaron la decisión de "facilitar" el tratamiento de las iniciativas que se envíen desde la Casa Rosada, así como plantear en el recinto todas las críticas que sean necesarias para ejercer en plenitud su rol de oposición al Gobierno.

Los legisladores del radicalismo rechazan la prescindibilidad en las empresas públicas, las amplias facultades que se le otorgan al Poder Ejecutivo, las atribuciones que tendrán los interventores en los organismos estatales y la ausencia de jurisdicción para controlar hasta el último paso del proceso privatizador. Todas estas críticas a la ley de reforma estatal, que llegará al recinto mañana, provocarán un fuerte debate ya que el justicialismo se niega a introducir modificaciones a la iniciativa girada desde el Gobierno.

COMITE NACIONAL DE LA UCR

Cumplir lo pactado pero no tanto

El Comité Nacional del radicalismo se reunirá hoy, a las 17, para resolver el primer problema que afronta en su condición de partido opositor: deberá fijar la posición que asumirán los bloques de senadores y diputados en el tratamiento de los proyectos de reforma del Estado y emergencia económica y social que impulsa el peronismo.

En otra palabras, la conducción de la UCR tendrá que unificar criterios, a la luz de declaraciones de senadores que, para los sectores mayoritarios de la Cámara baja, transforman en complaciente el compromiso político de no trabar las iniciativas que promueve el gobierno.

Los dos proyectos serán tratados por el Senado en primer lugar (ver esta misma página) y no pocos dirigentes de la UCR han señalado en los últimos días el desgaste que podría provocar el hecho de que "el partido aparezca con posiciones encontradas en la Cámara alta y en la Cámara baja". "Hay que fijar un criterio en cada caso si queremos hacer una oposición sólida y seria", explicó un vocero del Comité Nacional.

Tibiamente, algunos dirigentes radicales comenzaron a exponer sus críticas a algunas iniciativas y actos del nuevo gobierno. El ex candidato presidencial, Eduardo Angeloz, cuestionó el reciente informe de la SIDE sobre la gestión de Raúl Alfonsín y sostuvo que ese documento "no coincide con la actitud del presidente Carlos Menem". Por su parte, el secretario general del Comité Nacional, Luis Cáceres, criticó la política de alianzas y el modelo económico del actual jefe del Estado.

Angeloz, quien acaba de reasumir la titularidad de Línea Córdoba, llegará hoy a Buenos Aires para entrevistarse con autoridades del gobierno nacional y con dirigentes partidarios. El ex candidato a presidente ha mantenido hasta ahora una actitud de cautela en la interna partidaria y sus voceros insisten con que no modificará su posición.

La interna de fondo parece estar planteada en el propio alfonsinismo, y algunos dirigentes han comenzado a mover sus fichas con vistas al seminario que se llevará a cabo en setiembre, donde podrían asomar algunos puntos de debate sobre el modelo de país que será opuesto al que está poniendo en marcha Carlos Menem.

En sus declaraciones de ayer, Cáceres insinuó algunas autocríticas y lanzó sus primeros dardos contra la concepción de unidad nacional y el esquema económico del nuevo gobierno: señaló que Alfonsín "no consiguió" plasmar una alianza que incluyera a los sectores más representativos y afirmó que Menem "vive hablando de la unidad nacional y cree que la ha conseguido con la incorporación de las multinacionales al Gobierno".

"La única unidad nacional posible y real es la que pueden acordar el justicialismo y el radicalismo para ponerle el pecho en forma conjunta a la adversidad", dijo Cáceres, y agregó que los dos partidos suman "el 90 por ciento de las voluntades". El dirigente radical reconoció que su partido "no sale muy bien del gobierno", pero advirtió que el peronismo está "implementando políticas cuyo principio es claro y cuyo final es previsible".

ALFONSIN

El ex presidente Raúl Alfonsín, quien ya se encuentra instalado en la Capital Federal, se entrevistará esta semana con el ex candidato de la UCR, Eduardo Angeloz. El gobernador cordobés llegará hoy a la Capital, donde mantendrá una serie de entrevistas protocolares con varios ministros del gabinete nacional. Se descuenta que Angeloz será recibido por el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, a quien lo une una larga amistad. Días después de la derrota electoral del 14 de mayo, Rapanelli, quien todavía ni soñaba con la posibilidad de ser ministro, invitó a almorzar a su amigo Angeloz, con quien analizó la nueva realidad política a la que entraba el país con la victoria de Carlos Menem.

Massera dio parte de enfermo

El condenado ex almirante Eduardo Massera no concurrió ayer a prestar declaración ante el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, en el marco de la investigación que el magistrado realiza por el caso de la aparición pública del ex jefe de la Armada, que fue registrada por un reportero del matutino *Nuevo Sur*.

De acuerdo a la información oficial suministrada en el juzgado, la ausencia de Massera se debió a una indisposición física corroborada por un facultativo.

Menem quiere estar en todas

La mesa de conducción del Partido Justicialista, que conduce el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, analizará hoy el avance de los trabajos que realizan sus comisiones internas y la situación de los distritos provinciales, con la presencia del presidente Carlos Menem. La reunión del cuerpo comenzará a las 9, en la sede de Callao 1132, precisamente a pedido del primer mandatario, quien sugirió esa hora para los encuentros semanales y garantizar así su presencia en la conducción partidaria nacional, ya que ostenta el cargo de vicepresidente primero.

Los vales de la discordia

El juez federal Néstor Blondi interrogó ayer al funcionario administrativo del Ministerio de Relaciones Exteriores Jorge Losada, y dispuso mantenerlo incomunicado en la Alcaidía de Tribunales. La detención de Losada se concretó el viernes último en las oficinas de la Cancillería por las denuncias de irregularidades formuladas ante la Justicia por el actual subsecretario Técnico y Administrativo, Rodolfo Iribarne.

Pepe, en contra de privatizar

"Podrá haber alguna concesión pero ninguna privatización" en Ferrocarriles Argentinos, aseguró el diputado nacional y ex dirigente del gremio, Lorenzo Pepe. "Si los vagones los quieren alquilar los cargadores, con mucho gusto", dijo Pepe para aclarar que "la estructura tiene que seguir siendo la ferroviaria: las vías, las señales, el parque tractivo".

20 mil verdes para cada uno

Sólo una de las tres tarjetas ganadoras del PRODE fue confeccionada en una agencia de la Capital Federal, mientras que las otras dos corresponden al conurbano bonaerense y a la provincia de Buenos Aires. Según informó el Ministerio de Salud y Acción Social, la jugada 821 de los pronósticos deportivos retribuyó a cada uno de los triunfadores la suma de 14.977.989,11 australes, que rondan los 20 mil dólares. En la Capital, el premio se labró en la agencia de la avenida Nazca 1883, la del Gran Buenos Aires en Acassuso 268, de Acassuso, y en la provincia de Buenos Aires, César Irigoin, de 43 años, padre de tres hijos y pequeño empresario de la ciudad de Bahía Blanca, repitió el dibujo que viene haciendo desde hace casi seis años en la agencia de Lavalle 717 de esa localidad.

La salud como un hecho social

Hoy, a las 19.30, en el anfiteatro Eva Perón, de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Belgrano 2533, da comienzo el 5° Curso de Medicina Social organizado por el Movimiento Nacional por un sistema integrado de Salud, y auspiciado por ATE. El titular del gremio, Víctor De Gennaro, y el director del curso, Floreal Ferrara, harán uso de la palabra para dar por iniciadas las clases. La inscripción se lleva a cabo en el lugar, poco antes de comenzar el acto. El curso está coordinado por el doctor Jorge Heuman.

Comenzó la indagatoria a los médicos de la clínica Astengo

Se inició ayer el desfile, ante el juez Durán, de los detenidos por las irregularidades de la "clínica de la muerte" de Rafael Calzada.



Terminado el receso invernal, Durán apresuró el trámite.
"Abandono de personas, controles médicos inadecuados".

No bien se reabrieron las puertas del Tribunal de Lomas de Zamora —tras el receso judicial de invierno— el juez de Instrucción Ramón Alberto Durán inició la ronda de declaraciones indagatorias a los nueve detenidos, presuntamente implicados en la muerte de medio millar de ancianos en la Clínica Geriátrica Doctor Astengo, de Rafael Calzada. La medida procesal adoptada por el magistrado fue cuestionada desde la calle por un grupo de profesionales médicos que se quejaron por las "deplorables condiciones de detención de nuestros colegas".

Los detenidos que ayer prestaron declaración ante el juez de Instrucción son José Luis Astengo, propietario de la clínica en cuestión, los médicos Adolfo Prieto, Carlos Lombardi Tello, Rubén Gelman, Jorge Cangelosi y Juan José Manco; además de la empleada Baldina Nervi y los funcionarios del PAMI Julio César Gatti y Fulvio Corona. A todos ellos el juez responsabiliza de los delitos de "abandono de persona, controles médicos inadecuados, erróneo suministro de medicamentos, diagnóstico equivocado y desaprensivo ejercicio de la medicina".

El magistrado debió acelerar el trámite de indagatoria ya que el viernes próximo vence el plazo legalmente previsto para que defina la situación procesal de los detenidos. Como se recordará, las detenciones fueron el resultado de un allanamiento que Durán llevó a cabo en la clínica el 6 de julio pasado. En esa oportunidad el magistrado, junto a los peritos forenses, verificó algunas anomalías de funcionamiento como la existencia de fármacos vencidos, lotes de sangre para transfusiones contaminados por la enfermedad de Chagas e irregularidades administrativas que habrían derivado en estafas al PAMI.

La intervención de Durán se originó en el mes de enero, a partir de una denuncia de Abel Terrats, quien responsabilizó a la clínica por la muerte de su madre. La investigación permitió comprobar que, durante 1988, habían fallecido 541 pacientes por causas no del todo claras. Junto a la inspección, el magistrado dispuso evacuar a los 52 ancianos que aún permanecían internados.

La decisión de Durán de clausurar preventivamente el establecimiento asistencial recibió tantas críticas como elogios. Por un lado, los vecinos de la zona y muchos familiares de pacientes internados, vivaron el procedimiento por considerar que "desde hace tiempo en este lugar pasan demasiadas cosas sin que nadie las investigue y ésta es la primera vez que alguien se acerca y pide explicaciones sobre lo que aquí, en el barrio, todos conocemos". Por otro lado, los médicos y empleados de la clínica Astengo calificaron de "infundadas" las acusaciones y apelaron al juez "para que preserve nuestra fuente de trabajo".

También se enojaron con Durán los profesionales médicos de Lomas de Zamora que ayer manifestaron públicamente su descontento por la detención de algunos de sus pares. "Hasta donde nosotros sabemos —señaló Abraham Finjelman— todos son inocentes hasta que se demuestre su culpabilidad, y no como viene ocurriendo que los profesionales médicos son encarcelados en celdas de dos por dos junto a delincuentes comunes y no se les permite siquiera ir al baño".

La hija de Raúl Taibo vino al mundo en una bañadera

Que Raúl Taibo haya sido padre de una nena de 3,350 kilogramos tiene su importancia, pero más aun la tiene si ése fue el primer parto acuático que se llevó a cabo en la Argentina y el primero en el mundo para el que se usó un sillón especial diseñado por Gustavo Katz.

El novedoso alumbramiento se produjo ayer, a las 4.24 en el Instituto Médico de Obstetricia (IMO), cuando María Pía Meritello —la mujer de Taibo, claro— sumergida en una bañadera con agua a 37 grados centígrados dejó inaugurado el método con una robusta criatura que, como lo impone la moda de los últimos días, fue una dama.

Los que cantaron "chancleta" son integrantes del Departamento de Parto Acuático del IMO, a cargo de su titular, Gustavo Katz, con la asistencia de su hermano, Alberto Katz y Mirta Guiñazú, obstetras; Jorge Wasserman y Arnaldo Grossman, pediatras; Vivian Morrow, psicóloga; Patricia Cirigliano, en preparación corporal en agua y Horacio Acosta, médico anestesista.

El sistema de parto acuático es empleado con éxito en Francia, Inglaterra, Estados Unidos y en una clínica de Valencia, España, pero en el país se le agregó el sillón fabricado por la empresa Pettinari que lo hace más cómodo y práctico. Entre las ventajas que este método ofrece —según asegura su introductor, Gustavo Katz— figura una mayor relajación para la madre, así como una reducción en el periodo dilatante. Además alivia sobremanera los dolores propios del parto. Para el recién venido al mundo se produce un nacimiento "sin injurias de temperatura", ya que pasa de un medio líquido a 37 grados a otro similar.

Pero a esto debería agregarse el periodo de recuperación relámpago para la madre. A tal punto que María Pía salió de la sala de partos caminando y se le dio el alta del sanatorio a las 10 de la mañana.

Crónicos al ciento por ciento

El interventor del PAMI, Santiago de Estrada, al término de una reunión con dirigentes de la Mesa Coordinadora del sector, anunció que los afiliados al organismo a su cargo "podrán adquirir medicamentos destinados a cubrir enfermedades crónicas de la tercera edad, con un ciento por ciento de descuento". Señaló también De Estrada que, en su opinión, los haberes jubilatorios son "bajísimos". Respecto de la intervención del organismo, De Estrada declaró que "esperamos que esto sea muy breve y mientras tanto hemos invitado a todas las entidades de jubilados a participar de un consejo consultivo". Estrella Monteverde, presidenta de la organización de los pasivos, estimó que la reunión había sido "buena".

CRISIS ENERGETICA

Un agosto frío y oscuro

Otra tregua, pero parece, según el secretario de Energía, que se va acabando y los cortes están a la vuelta del almanaque.

Después de muchos amagos, los cortes tan temidos no fueron anunciados ayer por el secretario de Energía, Julio César Aráoz, quien en cambio informó de la constitución del gabinete de crisis energética, del que forman parte todos los interventores estatales del área, los subsecretarios de Energía, el presidente de Yacyretá y el de la Comisión Nacional de Energía Atómica. El gabinete sesionará todos los lunes en el despacho del doctor Aráoz.

Al efectuar el anuncio de la tregua, que posiblemente se agote la semana próxima, el secretario de Energía indicó que se dispusieron algunas medidas restrictivas al uso de electricidad, que incluyen la iluminación de vidrieras, carteles y locales comerciales; limitan hasta las 22 horas el funcionamiento de los locales de juegos electrónicos y prohíben el uso de energía eléctrica en clubes e instalaciones donde se practiquen actividades al aire libre.

Al tiempo de constituir el gabinete de crisis, el doctor Aráoz dictó instrucciones a los interventores para que se dispongan severas medidas de austeridad en las empresas, que incluyen no sólo lo referido a utilización de energía, sino también a cualquier futuro nombramiento, que deberá contar con la aprobación del secretario de Energía. Los vehículos en desuso de cada una de las dependencias deberán ser inventariados para una futura venta. El control de caja semanal deberá ser presentado al secretario, así como también un presupuesto estimado hasta fin de año. Aráoz enfatizó asimismo que los interventores deben priorizar al máximo la producción de energía, y para eso en todas las empresas del área todos los recursos humanos, económicos y técnicos deberán ser puestos al servicio de este objetivo.

La decisión de no aplicar los cortes que se venían anunciando en los últimos días obedece a que durante esta semana se percibirán los efectos positivos de la cola de la reciente crecida del río Uruguay en todo su curso durante las semanas anteriores.

"Sin embargo —puntualizó Aráoz— la población debe saber que el abastecimiento de energía al sistema se encuentra en estado de equilibrio precario, con perspectivas de agravarse seriamente a partir de la próxima semana, una vez que se produzca la salida de servicio, para su mantenimiento impostergable, de la central nuclear de Embalse". El secretario de Energía, además, reveló que tenía precisas instrucciones de Carlos Menem para que no haya más restricciones al horario de transmsión televisiva. En cambio, añadió, se podría volver al horario especial de atención de los bancos.

Aráoz atribuyó la crisis a factores diversos: por una parte, la baja generación, pero también la impericia de la administración radical. Las cuestiones climáticas tuvieron su peso, pero no central. "De haberse dispuesto confiablemente del importante parque de generación térmica con que cuenta el país —señaló Aráoz— estas dificultades hubiesen sido absorbidas a pesar de los bajos aportes y de los problemas que presentó la central nuclear de Atucha."

"La situación —tranquilizó— no es peor que en abril, pero puede empeorar." Por último, anunció que el próximo lunes, después de la reunión de evaluación que realizará el gabinete de crisis, se brindará un amplio informe sobre la situación y la posibilidad de efectuar cortes de energía.



La palabra de Jesús

El diputado radical Jesús Rodríguez ayer presentó un proyecto de declaración de la Cámara de Diputados, por el cual se solicita al Poder Ejecutivo Nacional que, "a través de los organismos pertinentes, proceda a investigar e identificar al grupo de individuos que amenazaron a dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y disponga las medidas necesarias para garantizar la seguridad personal y la de sus familiares". En su declaración, el ex ministro de Economía destaca que "a través del cabal desempeño de los hombres de prensa y de las posibilidades de facilitar su labor, está en suerte la formación de una opinión pública libre, con miras a un futuro donde se reconozca y valore en toda su dimensión la noble misión que cumplen los hombres que integran lo que se ha denominado el cuarto poder". La UTPBA, en fechas recientes, denunció las amenazas recibidas por el secretario gremial de la entidad, Oscar Spinelli, el prosecretario de Acción Social, Raúl Barr; el secretario de prensa de FATPREN, Ariel Lima, y el secretario de Acción Social, Carlos Quattromano. "Es imprescindible que en este momento de reconstrucción y de esperanza, devolvamos a las palabras su sentido pleno, cuando hablamos de la marcha de un país decidido a emerger, estamos haciendo referencia a la superación de sectorialismos y de las persecuciones. Si proclamamos la soberanía del pueblo, debemos complementar la democracia con mecanismos a través de los cuales el ciudadano pueda participar libremente."

EDUARDO DUHALDE

"La crisis es dramática"

"Es lamentable que esta provincia no cuente con un medio de comunicación de ese tipo", afirmó el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, refiriéndose a la posibilidad de que Buenos Aires tenga su canal (el 4) de televisión. Duhalde estuvo presente ayer en el programa radial del gobernador bonaerense Antonio Cafiero, donde expresó también su preocupación por el estado de "pobreza extrema" que viven hoy "nueve millones de argentinos".

Duhalde, que compartió la mesa con intendentes justicialistas, sostuvo que esos connacionales "no pueden garantizarse a sí mismos ni a sus hijos los derechos humanos elementales como vivienda, trabajo, salud, educación y alimentación". Consideró que la situación en el conurbano bonaerense "es casi explosiva y merece especialísima y urgente atención" de parte del gobierno central. El vicepresidente pidió "especial atención" acerca de lo que ocurra en los próximos días en el Gran Buenos Aires y lamentó que no pueda hablarse de "asistencia definitiva" a los afectados sino de "emergencia". Dijo que el presidente Carlos Menem coincide con él en que hay que "poner énfasis en los 19 distritos del conurbano".

Duhalde agregó que "hoy la agudeza de la crisis obliga a disponer de muchas toneladas de alimentos", por lo que aconsejó no alimentar falsas esperanzas por la exclusiva distribución de las cajas PAN. Sobre el tema comentó que "se hizo mal hasta ahora porque se politizó su entrega, error que nosotros no podemos cometer, por eso pretendemos derivar todo en las municipalidades que ya evidenciaron sobradamente su eficiencia en esta crisis". Por último Eduardo Duhalde se mostró partidario de la reforma de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires que data de 1934 y que "tiene a los municipios como meros entes administradores del poder provincial".

El vicepresidente enfatizó que la Constitución provincial está desactualizada, es de 1934, y convocó a los intendentes a abordar y resolver el tema de la reforma, "ya que no caben banderías o colores políticos". Citó como ejemplo a la mayoría de las provincias argentinas, que ya tienen modificada su carta orgánica. "Hay que hacer el esfuerzo para la reforma lo antes posible y, si es posible, este mismo año".

VIAJE DE EGRESADOS

Con el corazón en la boca

"Sé que nosotros hemos ganado plata con los estudiantes, y este año quizá nos toque perder", admitió el secretario de Turismo de la Nación, Omar Fassi Lavalle, quien durante mucho tiempo fue empresario de turismo a Bariloche. Según contabilizó la cartera a su cargo, son aproximadamente 50 mil los estudiantes secundarios que ven peligrar su viaje de egresados por incumplimiento de contrato por parte de las empresas turísticas, que aducen razones económicas para alterar las excursiones pactadas, y pagadas. "Hay que respetar esos contratos —señaló Fassi Lavalle—, pero comprendiendo el perjuicio de rentabilidad de esas empresas turísticas." El funcionario descartó de plano la posibilidad de un subsidio, no sólo porque el Estado no está en condiciones de darlo, sino "porque no debe hacerlo". Fassi Lavalle se entrevistó ayer por la mañana con el presidente Menem; luego se reunió con padres de alumnos damnificados y hoy proyecta hacer lo propio con los empresarios turísticos, en busca de una solución, "pero —subrayó— respetando los contratos firmados".

"Lo que acá hubo fue un plan nefasto —puntualizó Fassi Lavalle—, un ataque a todo lo que fuera producción y rentabilidad."

Institutos indignos

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo y el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Horacio Pacheco, coincidieron en señalar que las condiciones en que recibieron esa secretaría son "muy lamentables" y anunciaron medidas de fondo para revertirlas. Pacheco expresó su deseo de "dignificar" la situación de los 40 institutos de menores a su cargo. Por su parte, el coordinador nacional de investigación sobre Tráfico y Venta de Niños, Norberto Liwski, afirmó que ese ilícito se articula en tres sectores diferenciados: la demanda, la oferta y la intermediación. Entre la oferta, el funcionario identificó a la "madre soltera de bajos ingresos y con una incontinencia familiar muy marcada" y calculó la existencia de 40 mil niños de madres con estas características.

Con saliva y paciencia

Dos semanas después de que las autoridades penitenciarias de la cárcel de Batán, cercana a la ciudad de Mar del Plata, lograran frustrar un intento de fuga a través de un túnel de más de cien metros de largo cavado por un solo detenido, un segundo intento alcanzó la anhelada libertad. Esta vez fueron tres los internos que ganaron la calle marplatense gracias a la paciente labor de limar cotidianamente y de a poquito, los gruesos barrotes que los separaban de las playas. La fuga fue confirmada por el titular del penal, prefecto mayor Silverio Fernández, y hasta el momento no hay noticias de los fugados.

El aumento a los docentes es del 150 por ciento

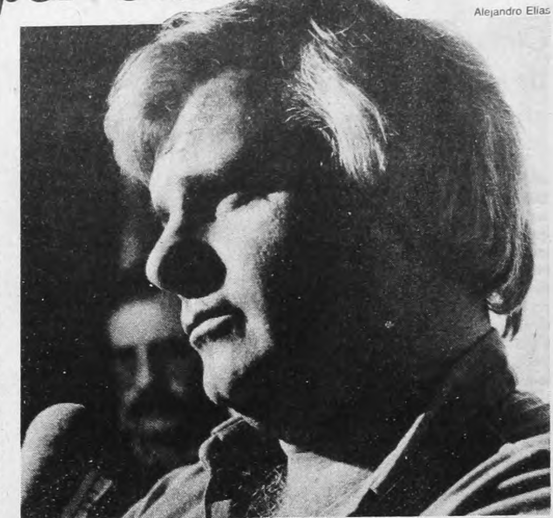
Informó oficialmente el Ministerio de Educación, luego de una guerra de comunicados entre la CTERA y UDA.

El Ministerio de Educación informó ayer oficialmente que "el salario docente del mes de julio tendrá un aumento del 150 por ciento, es decir que el básico del maestro de grado será de 27.601 australes y el valor índice de 152,50". Buscando disipar toda confusión, también aclaró que "la suma fija de 8000 australes que fue pagada en julio no integró la remuneración, por lo tanto no influyó en el valor índice ni será descontada", y anticipó que del sueldo de este mes "se deducirá sólo el 75 por ciento del anticipo de hasta 30 mil australes ya abonado y el 25 restante se descontará en agosto". En cuanto a los pedidos gremiales para aliviar el gasto en transporte para los maestros y profesores, Antonio Salonia está realizando gestiones ante los empresarios. En tanto, el boleto estudiantil secundario a 35 australes regirá desde el miércoles próximo pero en la Capital Federal viajarán gratis en subterráneos hasta el 11 de agosto.

El ajuste salarial para los docentes nacionales —en su gran mayoría profesores secundarios— desató una guerra de comunicados entre la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y la Unión Docentes Argentinos (UDA), lo que obligó a Educación a tomar cartas en el asunto. Luis Solimano, titular de la UDA y la FETEN, informó que se acordó un salario básico de 35.062 australes, lo que conforma un valor índice de 196,70, es decir un aumento del 222 por ciento al incorporar los 8000 australes al incremento del 150 sobre junio. En cambio la CTERA difundió la misma información que el Palacio Pizzurno y descalificó el anuncio de Solimano. "El aumento no lo consiguió nadie —puntualizó la Confederación— sino que lo dio el Gobierno por decreto, igual que al resto de la administración pública." Tras aclarar que en agosto se liquidarán por última vez los 8000 australes, la CTERA advirtió que "esta propuesta salarial es insuficiente a la luz de una inflación que en este mes ronda el 200 por ciento". Por su parte, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) manifestó su "preocupación ante la falta de respuesta al pedido de audiencia con Salonia y por no ser convocada a las negociaciones salariales".

Por otra parte, más allá de las precisiones salariales, los gremios exigen una solución para compensar los gastos de transporte. Salonia se entrevistó ayer con el titular de la FATAP, Luis Carral, quien se comprometió a responder hoy si los docentes del ámbito urbano y conurbano bonaerense pagarán sólo la tarifa mínima en corta y media distancia. El titular de Educación de la Provincia de Buenos Aires, Antonio Salviolo, también se reunió con los dirigentes de las entidades rurales, quienes esta semana presentarán una respuesta al pedido de encontrar una solución para el viaje de los maestros que trabajan en zonas alejadas.

Alejandro Elías



Domingo Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos.
UDA había dicho que el aumento era del 222 por ciento. CTERA lo negó.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El código de la mafia

El ministro Antonio Salonia suprimió las agregadurías educativas en las embajadas argentinas en México, Italia, Estados Unidos y la OEA, desempeñadas por cuatro funcionarios cuyas remuneraciones oscilaban según los casos entre los 70.000 y los 100.000 dólares anuales, lo cual constituye una espléndida paga aun en países prósperos. Reveló además que entre el 28 y el 30 de diciembre se habrían firmado más de 3000 nombramientos, con un costo anual de un millón de dólares, que también serían revisados.

Nada tiene de reprobable la anulación de medidas de manifiesta preferencia política, como lo fueron las designaciones del padre del ex secretario de Educación Adolfo Stubrin, y del diputado nacional Marcelo Stubrin, y del hijo del ex ministro de Defensa Germán López, o allí donde se percibe injustificable apresuramiento por cubrir miles de vacantes en el último año de mandato. Es bueno para la salud republicana que un partido controle al otro, en defensa del patrimonio colectivo.

Adolfo Stubrin comenzó por un descargo personal, comunicando que su padre había sido designado antes que él ocupara la Secretaría de Educación, y continuó con esta pasmosa declaración: "Publicar lo que ganan los funcionarios en distintos gobiernos es cambiar las reglas de juego en política. ¿Qué se puede contestar a eso? ¿Cómo reaccionarían los maestros al conocer el sueldo de un ministro o un secretario de Estado?". Consideró peligroso "que el cambio entre dos turnos democráticos se parezca a un cambio de régimen" y sostuvo que se trataba "de una maniobra de inteligencia para ablandarnos en el ejercicio de nuestra función fiscalizadora".

Igual que la distribución entre amigos, legisladores y magistrados, de créditos que el Banco Hipotecario sustrajo del auxilio para la vivienda popular, la remuneración a parientes en cargos de dudosa utilidad, fuera de toda escala incluso con los sectores altos de la población (5000 u 8000 dólares mensuales sólo los ganan algunos gerentes generales), marcan un relajamiento de la moral media de la clase política. Ni qué hablar de las irregularidades que se habrían cometido en la Cancillería con la rendición de fondos reservados y gastos de viaje del ex ministro Dante Caputo, que de probarse en sede judicial no constituirían infracciones a la ética sino lisos y llanos delitos. Es muy cierto que esto ablanda la función fiscalizadora de los responsables, a quienes también por eso puede reclamárseles. Gracias a ellos, la gente que se desloma en el trabajo doce horas por día y no le alcanza para viajar y comer, percibe al sistema político como otra corporación que medra a sus expensas. Lo grave es que se hayan producido estos episodios, no su denuncia y remedio. Adolfo Stubrin no le reprocha a Salonia un cambio de las reglas de juego democrático, sino una transgresión al código de la mafia. Bienvenida sea.

Cooperación a lo grande

"La cooperación se efectuará en áreas como la biotecnología, la informática y la robótica, así como en el terreno de las Ciencias Sociales, que se encuentran muy avanzadas en la Argentina pese al actual momento de crisis", dijo el rector de la Universidad de Santiago de Compostela (España), Carlos Pajares, al referirse al proyecto de cooperación para investigación e intercambio de alumnos que esperan firmar siete casas de altos estudios argentinas con 18 españolas. El llamado *Proyecto Caesar* —cuya primera partida no superará los 416 mil dólares— será financiado por el Ministerio de Educación Española, la Comisión del Quinto Centenario y el Instituto de Cooperación Universitaria, y podría entrar en funcionamiento en marzo de 1990. Entre otras universidades argentinas participan Buenos Aires, Litoral, Mar del Plata, Cuyo y de Belgrano.

Opinión

Por Irma Parentella *

No bajar los brazos

Hablar de la crisis es tan cotidiano como el saludo, y cada paso que damos requiere responsabilidad y sensibilidad social para que esta situación no acelere el deterioro de la escuela pública, de los trabajadores docentes y de los pibes sometidos cada vez a menor cantidad y calidad de educación. ¿Cómo evitar que la desmoralización y el descreimiento nos inmovilicen, y que respuestas aisladas e individuales lleven a la quiebra del sistema educativo? En una crisis que tiene dimensión económica pero su cimiento en el "sálvese quien pueda", ¿cómo dar una respuesta colectiva que defienda la continuidad de los servicios en las zonas más postergadas?

Definir una estrategia no puede ser tarea individual o de pequeños grupos, requiere el consenso de los sectores involucrados para que los proyectos no sean un ejercicio académico y permitan, desde las angustias presentes, pensar un horizonte con sentido distinto. A las deudas del pasado —escuelas rancho, turnos de escolarización reducida, segmentación educativa, salarios y condiciones laborales devaluadas, excesivo burocratismo—, se le agrega ahora la posibilidad o no de que los maestros puedan trasladarse a su lugar de trabajo.

Esta encerrona en escuelas de cordillera o rurales, en las islas o en el conurbano bonaerense, debe concentrarnos a los que tenemos responsabilidades —gobernantes, entidades gremiales, etc.— en un profundo debate dentro del Consejo Federal de Educación, pensando el problema educativo no como el de cada jurisdicción sino como el de la Nación, que compromete el futuro y el desarrollo intelectual, afectivo, psíquico y social de nuestros chicos.

Es necesario sumar a todas las jurisdicciones en la paritaria con CTERA, para definir la defensa de la escuela pública con la participación generosa de todas las provincias y con todas las cartas sobre la mesa.

Hoy el sistema educativo es discriminativo respecto de amplias capas de la población —las de menores recursos— y excluyente de los sectores más pobres. Lo demuestran los abultados índices de repitencia y deserción. Cuando asumimos la gestión educativa, definimos nuestros programas sobre las prioridades fijadas por el gobierno provincial, queriendo ser portadores de demandas de los sectores más desprotegidos y no su dique de contención.

Así iniciamos el programa de eliminación de terceros y cuartos turnos con amplia participación comunitaria, atendiendo a las necesidades de educación básica y postergando otras demandas lícitas del sector oficial. Pusimos el acento en los comedores escolares, y desde mayo los hicimos extensivos, en el fin de semana, a hermanitos de alumnos y mamás embarazadas. Impulsamos la recategorización de escuelas privadas, teniendo como objetivo una distribución de subsidios en relación con la matrícula de escasos recursos.

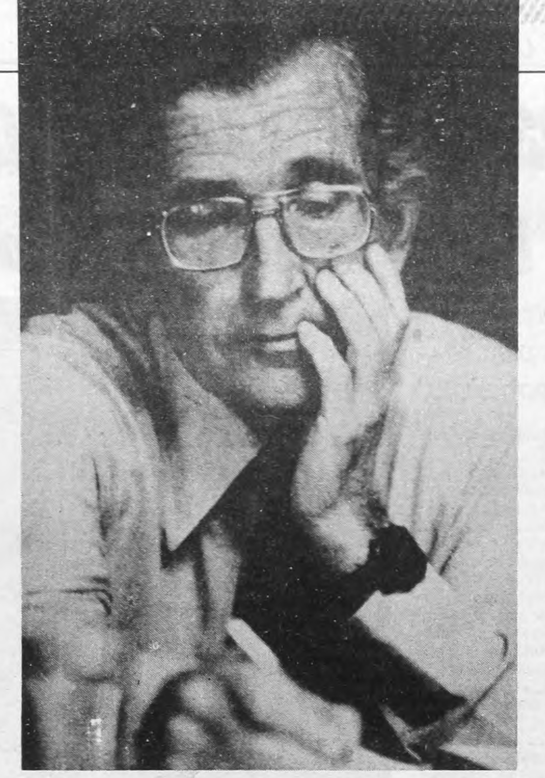
Iniciamos además una serie de acciones que apuntan a transformar las relaciones de poder y organización institucional de la escuela. Se lanzó el programa de Consejos de Escuela como parte del proyecto de descentralización, regionalización y nuclearización educativas. Iniciamos un programa de perfeccionamiento docente instando a la formación de comisiones por distrito con la participación de todos los niveles de la enseñanza, para favorecer la construcción de un sistema educativo integrado: que privilegie la mirada compartida por sobre la sectorial, donde la práctica concreta sea motivo de análisis y generadora de conocimientos. Alentamos y participamos en las Jornadas de Desburocratización, para que el maestro sea dueño y no víctima de los instrumentos de trabajo.

Estas y otras iniciativas indican el papel transformador que le asignamos a la comunidad y especialmente a los trabajadores como motores de una escuela diferente. Pero hoy el desafío es mayor. Sentimos tambalear la escuela, sobre todo la más alejada. Necesitamos organizarnos, compartir responsabilidades entre gobernantes, gremios docentes y diversas instituciones para que los niños que más necesitan no sufran una nueva postergación. Este será nuestro aporte para que la democracia no sea vivida como un sistema político que periódicamente nos permite votar, sino como un modelo que promueve el esfuerzo cotidiano. La consigna es no bajar los brazos, sino unir las manos y el esfuerzo en defensa de nuestra escuela.

* *Subsecretaria de Educación de la Dirección General de Escuelas Bonaerenses.*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



NOAM CHOMSKY

"La política de los Estados Unidos nunca fue manejada por el presidente"

Noam Chomsky, pensador y lingüista, es una de las voces radicales más reconocidas internacionalmente que tiene hoy Estados Unidos. Sin embargo, los trabajos que primero le dieron renombre fueron sus obras de lingüística, que lo convirtieron en uno de los creadores de la gramática generativa. Desde hace muchos años, Chomsky es profesor del Massachusetts Institute of Technology. En paralelo, Chomsky ha desarrollado una larga carrera como crítico de la sociedad norteamericana, hasta el punto de ostentar hoy el papel de su más grande disidente.

Por José Tono Martínez, El País, desde Washington

Su próximo libro habla del "control de pensamiento en las sociedades democráticas". ¿Qué función cumplen los medios de comunicación en este sentido?

—Entre los grandes medios de comunicación debemos diferenciar al menos dos tipos: aquellos grandes medios de prestigio que son los que imponen la agenda de los reportajes, de la interpretación, etcétera, y los que simplemente se dirigen a las grandes masas, y que son, por ejemplo, la mayor parte de los televisivos. La función de estos últimos, de los medios de masas, consiste básicamente en marginar a la población general y desviar la atención de la gente de todo aquello que realmente pueda importar. Respecto de los medios de prestigio, que como mucho se dirigen a un 20 por ciento de la población, podemos decir que de ellos se espera que implementen la política general del sistema en cuanto que ellos mismos son *managers* de este mismo conglomerado ideológico y empresarial.

—En sus respectivos análisis, usted menciona dos modelos de interpretación de los medios...

—El modelo menos convencional es el que podríamos denominar como la *tradicional función jeffersoniana* de los medios, en cuanto contrapeso al gobierno. Claro que, si tomamos en serio a Jefferson, debemos entender que este contrapeso se dirige contra toda concentración de poder, poder empresarial, gubernamental o cualquier otro. El concepto alternativo de los medios que nosotros proponemos es lo que llamamos el *modelo de propaganda*, según el cual los medios se sitúan al servicio del poder privado, e incidentalmente, al servicio del gobierno, que refleja un sector de ese poder privado. En este modelo podemos distinguir un aspecto descriptivo y un aspecto normativo.

—¿Le importaría definirnos brevemente cada uno de estos modelos?

—El normativo se refiere a cómo los medios deberían comportarse. En breve, que el papel de la clase intelectual consiste en servir los intereses de los grupos de poder y marginar a la población general en cuanto potencial enemigo peligroso. De hecho, el título del libro del que soy coautor junto con Edward S. Herman, *Manufacturing consent* (Manufacturando o Prefabricando el consenso), está tomado de una de las expresiones que caracterizan esta visión, la de Walter Lippmann, que opinaba que los medios "deben cumplir la función de manufacturar el consenso, ya que la población general no puede entender los intereses comunes".

—De hecho, su nuevo libro también está relacionado con otra expresión utilizada por, llamemos, *esa escuela liberal*, ¿no es cierto?

—Sí, es el nuevo libro que sacaré a la calle dentro de poco. Se titula *Ilusiones necesarias*, y la expresión está tomada de otro autor que representa esa visión, Reinhald Nimie. El considera que el "papel de los intelectuales es el de presentar ilusiones necesarias y simplificaciones emocionalmente elegidas para mantener a la población general encarrilada". Por tanto, es preciso que la "clase especializada", lo que él llama los "fríos observadores", que accederá a este control sean aquellos que estén dispuestos a servir los intereses de los privilegiados.

—¿Cuál sería el aspecto descriptivo de este modelo?

—En el aspecto descriptivo, lo primero que quiero recalcar es que esta visión es la típica de los demoliberales. Por ejemplo, si analizamos las encuestas de opinión, vemos que por lo general el público tiende a pensar que los medios son muy conformistas y serviles hacia el poder establecido, que es algo muy diferente a la imagen que los medios tienen de sí mismos. Según esto, deberíamos pensar que el debate se centraría en si los medios son o no son independientes respecto del poder público. Pues sucede más bien lo contrario. El debate aquí se centra en si los medios han ido demasiado lejos en su papel de crítica al poder, minando la autoridad pública.

—Parecería difícil trabajar en Estados Unidos bajo estas circunstancias...

—No, no lo crea. Esta no es una sociedad totalitaria. En realidad, es una sociedad muy libre, tal vez la más libre que exista en el mundo. El Estado tiene pocos medios para *cohesionar* a los individuos, especialmente a aquellos que disfrutan algún grado de privilegio. En realidad, es un sistema muy seguro, porque el número de individuos que desean alejarse de la *corriente general* y de su marco de pensamiento es muy escaso, casi un error estadístico. Yo supongo que soy una *clase de error*.

—¿Cree usted que la prensa europea es cualitativamente diferente de la norteamericana?

—De ninguna manera. Mi impresión general es que la prensa europea y, de hecho, la comunidad intelectual europea se mueven bajo un importante grado de colonización cultural norteamericana, mucho más de lo que a ellos les gustaría pensar.

—Sin embargo, en Europa se considera que los intelectuales tienen más poder que en Estados Unidos a la hora de hacer titulares.

—Sí, es probable que los intelectuales norteamericanos no reciban este tipo de publicidad, pero yo creo que eso es una cosa muy buena que tiene la sociedad norteamericana. Yo no veo ninguna razón especial por la cual el enunciado de un *gran intelectual* debe ser tomado seriamente. Que los intelectuales reciban esa especie de exagerada atención lo considero una debilidad de la sociedad europea. En mi opinión, lo que debe ser tomado seriamente en una sociedad democrática es la población general.

—En este marco, ¿como ve bajo Bush las relaciones con América latina?

—La administración Reagan realmente estaba en un extremo del espectro político en cuanto a su preferencia por los métodos del terror y la violencia. El gobierno de Bush es más centrista y más pragmático. En 1986, los grupos de liderazgo en la política y en las corporaciones se oponían a la ayuda que se prestaba a la contra en Nicaragua. Habían entendido que una política basada sólo en la violencia no producía un buen resultado y ni siquiera era efectiva. Además provocaba disturbios en casa y hacía la política exterior norteamericana más difícil. Por otra parte, una superpotencia, como Estados Unidos, tiene medios más sutiles, económicos e ideológicos, para estrangular a una pequeña nación como Nicaragua. Respecto a El Salvador y Guatemala, el objetivo de la administración Bush es mantener el terrorismo en el poder. Ahí Estados Unidos se opone a cualquier desarrollo serio de una tendencia democrática con algo de significado real, y con el apoyo europeo. De modo que siguen dispuestos a considerar que esos gobiernos de farsa son populares y democráticos. En realidad, la agenda política aquí (Estados Unidos) siempre la establecieron los que poseen el país. El papel de la presidencia ha sido algo mal entendido durante décadas en Estados Unidos. Hay formas mecánicas de participación en el gobierno, pero siempre fueron desprovistas de contenido, de modo que siguieran mandando las grandes corporaciones. Una de las maneras de hacer esto ha sido eliminar del sistema político cualquier posibilidad incluso de tener que elegir o ratificar las decisiones de un segmento u otro de la clase financiera. Durante la administración Reagan se eliminó hasta ese pequeño poder de decisión. La ridícula pretensión de que Reagan fue una figura poderosa y de que estaba llevando a cabo una revolución personal fue todo una fabricación de los medios de comunicación. De hecho, la población entendió perfectamente que durante los últimos ocho años no hubo ningún jefe del Ejecutivo. Su papel fue el de leer las líneas que le escribían, y ésa es la razón por la que ha desaparecido completamente de la escena política una vez que su trabajo ha terminado. Es el caso de abandono más grande de toda la historia norteamericana. Una vez que ha regresado a su rancho nadie habla de él, y ello refleja la fabricación de su supuesta importancia y de su revolución. La conclusión de todo esto es que en verdad podemos crear un sistema en donde el pueblo vota cada cuatro años por alguien que es como *la reina*... Ahí es cuando realmente se tiene a la gente marginada de toda la política trascendente.

—¿Las acciones "clandestinas" por parte de los gobiernos centrales marcan el inicio del reinado de la corrupción?

—Desde un punto de vista histórico, podemos ver que la corrupción no es algo americano, sino que todos los países se han fundado sobre ella. La corrupción es parte del juego. Si examinamos el libro que escribió el historiador N. Miller acerca de los padres de la patria en este país, vemos que todos eran unos corruptos. George Washington estaba envuelto en especulación de terrenos y en robo de tierras destinadas a los soldados. Robert Morris, uno de los financistas de la revolución, terminó en la cárcel. El libro comienza en el puerto de Nueva York, describiendo a los piratas que llegaban de sus fechorías, siendo bien recibidos, tal y como hacía Inglaterra, cuando no eran más que auténticos terroristas... La acumulación de capital británico en esta parte del océano por esas fechas no era más que fruto del terrorismo. Sir Francis Drake y los suyos no eran más que unos simples gangsters que se dedicaban a asaltar barcos civiles españoles. Estados Unidos no hizo más que seguir el ejemplo de la ex metrópoli. Por supuesto que la corrupción hoy es mayor en escala, pero simplemente debido a que hoy todo es mayor en escala. El terrorismo de Estado no es patrimonio exclusivo de EE.UU. Simplemente sucede que Estados Unidos lidera en materia de agresión o de terrorismo internacional, pero sólo porque es el Estado más poderoso de la Tierra. La circunstancia de que Estados Unidos se vea envuelto en más número de agresiones que Luxemburgo no es debido a que la gente de Luxemburgo tenga una moralidad más elevada. Es sólo debido a que Luxemburgo es un Estado más débil.

ESTADOS UNIDOS

Arman contras para Panamá

Un grupo de contras nicaragüenses, integrado por 200 negros e indios miskitos armados, es parte de la campaña que viene instrumentando la central de inteligencia norteamericana (CIA) con el fin de impulsar el derrocamiento del hombre fuerte de Panamá, general Manuel Noriega, según informa el diario ingles *The Time*. Estarian concentrados a unos 50 kilómetros de la frontera con Costa Rica, donde se encontrarian otras dos unidades contras en zonas montañosas limítrofes con Panamá. Entretanto, los grupos políticos oficialistas, de oposición y las Fuerzas de Defensa panameñas (FDP) iniciaron la semana última un diálogo dirigido a buscar una solución nacional a la crisis.

CUBA

Veinte años por corrupción

El ex ministro de Transportes cubano y ex vicepresidente del Consejo de Ministros de ese país, Diocles Torralba González, fue condenado a 20 años de prisión por "malversación". El funcionario habia sido depuesto de sus cargos en junio pasado bajo la acusación de "malversación, abuso de autoridad, uso indebido de recursos financieros y materiales, ocupación y disposición ilícitas de edificios y locales y falsificación de documentos". También habia sido denunciado públicamente en el diario oficialista *Granma* por tener una "conducta personal corrupta, disipada y licenciosa". Se le reprocha principalmente haber comprado en el extranjero 200 automóviles, empleando ilegalmente reservas de divisas del Ministerio de Transporte.

INDIA

Gandhi hace oídos sordos

A pesar de la renuncia de 73 diputados opositores, el primer ministro hindú Rajiv Gandhi rechazó la posibilidad de disolver en forma inmediata la Cámara baja del Parlamento o convocar a elecciones anticipadas. El premier aseguró que la actual sesión del Parlamento "será la última antes de las elecciones generales" previstas para diciembre próximo, según relató el ministro de Información del gobierno. La actual ola de renuncias de los congresistas —la más importante en la historia del país— abarca la más amplia gama política, incluyendo a 12 partidos de izquierda y derecha. Fue concebida por los opositores para protestar contra la corrupción que atribuyen al gobierno de Gandhi.

Acuerdo para la reducción de la deuda externa mexicana

El acuerdo anunciado por el presidente mexicano prevé tres opciones para la reducción de la deuda en un 35 por ciento.

El optimismo de los empresarios y un cierto escepticismo por parte de la oposición fueron las primeras reacciones tras el anuncio del acuerdo logrado entre México y la banca acreedora internacional, que permitirá una reducción de la deuda externa de este país, en el marco del esquema elaborado por el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady. En el exterior, en cambio, las opiniones fueron abrumadoramente favorables, particularmente en Francia, donde tanto el ministro de Hacienda, Pierre Beregovoy, como el presidente François Mitterrand festejaron la noticia y opinaron que el acuerdo debe ser la base para "nuevas negociaciones entre la comunidad bancaria y los países fuertemente endeudados".

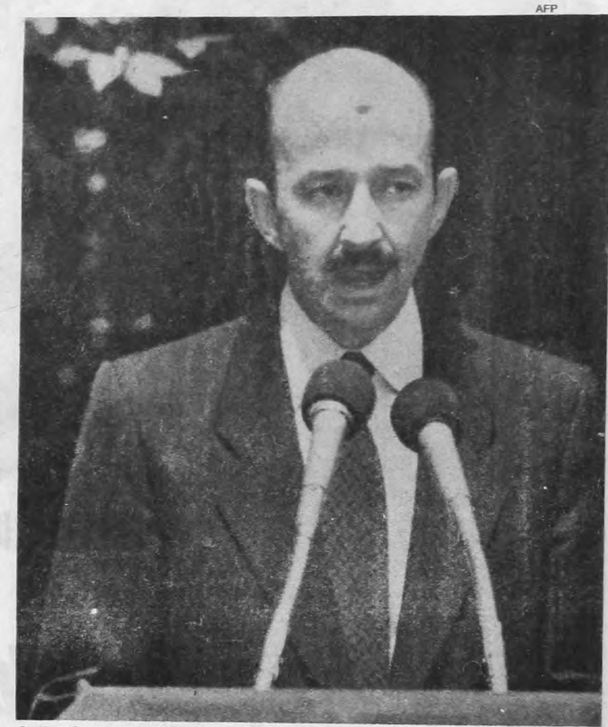
El acuerdo, anunciado por Salinas el domingo por la noche en un discurso televisado, prevé tres opciones para la banca acreedora: reducir el valor de la deuda en un 35 por ciento, disminuir las tasas de interés en un 40 por ciento o aportar recursos frescos que contribuirían al desarrollo de México en los próximos cuatro años por el 25 por ciento del total de la deuda original a su favor. Con una buena dosis de realismo, Salinas admitió en su mensaje que "este acuerdo no significa que los problemas han dejado de existir como por arte de magia", ya que "no habrá un resultado espectacular de un día para el otro". Sin embargo el presidente evaluó que la negociación "nos permite reiniciar el crecimiento y cumplir las metas del plan nacional de desarrollo 1989-94. La recuperación tendrá que ser gradual para evitar un aumento indeseable de la inflación. Por la falta de inversión en años anteriores es necesario ampliar primero nuestra infraestructura y nuestra base productiva antes que proponernos un crecimiento acelerado".

Evidentemente, el acuerdo no es todo lo que hubiera querido México, que en los últimos seis años sufrió un estancamiento casi total de su crecimiento, un marcado aumento del desempleo y un descenso del 50 por ciento del poder adquisitivo medio. Inicialmente, los negociadores mexicanos reclamaron una reducción del 55 por ciento de su deuda externa (que suma 53.000 millones de dólares): luego pasaron al 40 y terminaron pactando en el 35. Aun así, la administración se mostró confiada en recibir pronto los primeros resultados: el retorno de la confianza en México y con ella la repatriación de capitales que se enviaron al exterior. En los últimos meses, las reservas bajaron de forma alarmante, hasta llegar a unos 6000 millones de dólares.

Tras el anuncio, el empresariado reaccionó con optimismo. Para Jorge Kahwagi, presidente de la Cámara de la Industria de la Transformación, la renegociación "permitirá al gobierno planear el crecimiento y colocar a la industria como motor del desarrollo". La oposición, en cambio, se mostró más cauta o directamente crítica. El senador Porfirio Muñoz —del Partido de la Revolución Mexicana, principal de la oposición— opinó que Salinas "logró lo que mejor pudo dentro de un esquema equivocado". Para el cardenista el plan implica la "apertura de las fronteras mexicanas a los productos manufacturados estadounidenses", así como "compromisos a medio y largo plazo de aprovisionamiento de materias primas, especialmente petróleo". Todo lo cual es un "condicionamiento sumamente gravoso para la economía del país, que nos separa del resto de los países latinoamericanos".

En el exterior las opiniones fueron más favorables: a la excelente acogida de Mitterrand y Beregovoy en Francia, se sumó la de los banqueros de Alemania Federal que calificaron el acuerdo como "un paso adelante positivo y realista".

AFP



Carlos Salinas de Gortari formuló el anuncio por televisión.
Las primeras reacciones en el empresariado fueron optimistas.

ISRAEL-OLP

Las negociaciones secretas

El líder de la OLP, Yasser Arafat, puso ayer en un brete al gobierno israelí al revelar que en la última semana representantes de la organización palestina mantuvieron en Viena negociaciones secretas con un enviado del primer ministro Yitzhak Shamir. Las declaraciones de Arafat prometen desatar un nuevo escándalo interno en el partido de Shamir —el Likud—, ya que el primer ministro no sólo continúa negando públicamente que esté dispuesto a tomar contacto con "una organización terrorista", como permanentemente califica a la OLP, sino que a través de su vocero se enredó, durante el fin de semana, en un tenso cruce de reproches con la administración norteamericana, a la que acusa de estar aislando a Israel a causa de sus diálogos con la OLP.

Las declaraciones que Yasser Arafat hizo al diario italiano *Il Messagiero* ratificaron lo que ya era un secreto a voces. Desde hace semanas circulaba el rumor de que el gobierno liderado por Yitzhak Shamir mantenía conversaciones en privado con quienes no cesa de denostar en público. El carácter secreto de esos contactos era explicado en virtud de la tormenta interna que enfrentaba en Israel al primer ministro con el ala más dura de su propio partido. Al parecer, Arafat pretendió ayer salir al cruce de versiones que aseguraban que los palestinos que intervinieron en esas conversaciones lo hicieron sin el visto bueno de la organización. "Ninguno de esos encuentros ocurrió contra nuestra voluntad", afirmó Arafat, quien pocas horas después era enérgicamente desmentido por el gobierno israelí.

La pérdida de un tono elegante caracterizó también durante el fin de semana a las relaciones entre Israel y Estados Unidos, las que según Yoshi Ben Aharon, vocero de Shamir, "llegaron a una encrucijada". "Ya es hora de cantar verdades", agregó, provocando una rápida reacción de Washington, donde funcionarios del Departamento de Estado manifestaron que las declaraciones de Ben Aharon habían sido entendidas como "un agravio" a la política exterior norteamericana, y reclamaron una "retractación". El motivo de la discordia fue el diálogo que el embajador norteamericano en Túnez mantiene desde el año pasado, oficialmente, con representantes de la OLP. El mismo Shamir dijo el sábado que esos contactos "disgustan a Israel". Por su parte, en un mensaje enviado a Jerusalén, el secretario de Estado, James Baker, sostuvo que si el gobierno israelí hubiera "manifestado de antemano" su rechazo a ese diálogo, Estados Unidos no habría impulsado con entusiasmo la iniciativa israelí para Medio Oriente. Como un síntoma de los desajustes producidos en las relaciones bilaterales, y de la voluntad de repararlos, Washington anunció que el nuevo jefe para Medio Oriente, John Kelly, arribará el mes próximo a la región para visitar Israel, Egipto y Siria. Kelly es ex embajador norteamericano en el Líbano.

JAPON TRAS EL TRIUNFO SOCIALISTA

Una potencia con cara de mujer

Takako Doi reclamó la disolución de la Cámara baja y afirmó que está dispuesta a encabezar un gobierno provisional.

La aplastante derrota sufrida por el Partido Liberal Democrático (PLD) en las elecciones senatoriales del domingo sumió a Japón en un clima de incertidumbre después de ser gobernado por los liberales casi durante 50 años. Si bien la Bolsa de Tokio y el yen no manifestaron grandes sobresaltos, el ambiente político se mostró conmocionado. Después de que el primer ministro Sousuke Uno anunciara su renuncia, la jefa del Partido Socialista —principal triunfador de estos comicios— Takako Doi reclamó la disolución de la Cámara baja y afirmó que la oposición está dispuesta a encabezar un gobierno provisional. El oficialismo rechazó ambos pedidos, pero ayer se especulaba con un posible adelantamiento de la convocatoria a elecciones.

Si bien la derrota del PLD era previsible, la magnitud del castigo infringido (incluso en sus feudos más tradicionales, como Gumma) fue un golpe duro. En el último año, los liberales sólo vieron nubes negras en su horizonte: primero fue el escándalo de la empresa Recruit, que salpicó a 13 altos funcionarios del gobierno y culminó con la renuncia del entonces premier Noburu Takeshita, tras admitir que él mismo había recibido un millón de dólares. Después le llegó el turno a Sousuke Uno, acusado por dos de sus ex geishas no sólo de haberles pagado sino maltratado, generando una fuerte oposición, en particular en el electorado femenino. La indignación también cundió cuando el oficialismo aprobó una ley que estableció un impuesto del 3 por ciento al consumo.

Evidentemente, el impacto fue duro en las urnas. Si bien aún no se anunciaron los resultados definitivos, ya es claro que el PLD perdió la mayoría que había mantenido por largos años y que el PSJ duplicó su representación. El secretario general del PLD, Ryutaro Hashimoto, atribuyó la derrota a que su partido fue incapaz de "superar la barrera de la desconfianza política". Más drástica, Takako Doi afirmó que los resultados "demuestran que el pueblo japonés puede vivir sin el yugo del PLD".

Ahora en el estrellato, la líder socialista —primera mujer al frente de un partido en Japón— dio especial atención al electorado femenino en su campaña, en un intento por alentar su participación, en un país en que las mujeres han estado generalmente relegadas del ámbito político. Pero más que por el rol que pueden jugar de aquí en más las japonesas, el empresariado del país expresó ayer su preocupación por las políticas económicas que podría asumir el socialismo en caso de convertirse en gobierno. Por lo pronto, Takuma Yamamoto, presidente de Fujitsu Ltd. y Seiji Suzuki, presidente de la Asociación de la Industria Química, apelaron al PSJ a desarrollar una política "constructiva y realista". Takashi Hishihara, el presidente de la Federación de Líderes de Empresas, dijo por su parte esperar que los socialistas "comprendan" la posición de los industriales.

La oposición —ahora mayoritaria en la Cámara alta— ya anunció su intención de presentar un proyecto destinado a eliminar el impuesto al consumo que tanto rechazo generara en el país. Si bien el PLD aún conserva el control de la Cámara baja, es poco probable que se arriesgue a defender una ley tan impopular, cuando pronto deberá volver a ser juzgada en las urnas. Aun así, el ministro de Finanzas, Tatsud Murayama, creador del impuesto, sigue defendiendo su idea. "La gente parece detestar ese gravamen, pero es necesario para hacer frente al envejecimiento de la sociedad", insistió ayer.

Tal vez la mayor sorpresa fue que ni la Bolsa ni el yen acusaron recibo de los resultados electorales, que prometen cambiar el paisaje político en forma contundente. Pero los analistas auguraban que en poco tiempo más la economía japonesa empezaría a mostrar las señales del cambio.



La cúpula máxima del gobernante Democrático Partido Liberal no pudo ocultar su desencanto.
Si bien aún no se anunciaron los resultados definitivos, está claro que el PLD perdió su clásica mayoría.

Concesiones a los huelguistas soviéticos

Una seguidilla de concesiones sin precedentes del poder hacia los mineros soviéticos no logró aún sofocar la ola huelguística en Ucrania ni en Siberia, donde se creía que los paros habían sido totalmente levantados. Ayer los medios de difusión transmitieron los términos de los protocolos de acuerdo firmados entre las autoridades locales y los comités de huelga de ambas regiones, pero la gran mayoría de los mineros ucranianos continuaban la huelga, mientras el debate iniciado sobre el tema en el Soviet Supremo demostraba que también en la región siberiana de Vorkuta los trabajadores siguen en paro para obtener una reforma constitucional, la "entrega del poder a los soviets", y la "abolición del rol dirigente adjudicado al Partido Comunista en la actual constitución". El primer ministro Nikolai Rijkov tenía previsto entrevistarse con 16 dirigentes del comité de huelga de Ucrania recién llegados a Moscú.

El texto suscripto por las autoridades ucranianas y los mineros establece la "plena autonomía financiera y jurídica de las empresas mineras del Donbass", el derecho de las empresas afectadas a "vender a partir del primero de agosto la producción que supere el plan al precio que deseen", un compromiso del ministerio del carbón de "estudiar un proyecto de reforma de los precios (oficiales) del mineral", un plazo de una semana para modificar las normas salariales y unas decenas de puntos menores, que van desde la provisión de jabón hasta mejoras en las pautas de seguridad.

Mijail Gorbachov se las ingenió para demostrar ante el Soviet Supremo simpatías hacia los huelguistas, en un discurso que fue televisado a todo el país, pero al mismo tiempo manifestó su crítica al "método elegido para expresar la protesta", es decir, la huelga. Hizo una vaga convocatoria a elegir "soviets de trabajadores", pero sin hacer una moción concreta. El discurso fue bien recibido en las minas de Ucrania, pero los mineros desoyeron el llamado del comité de huelga a retornar al trabajo por falta de garantías. En el pasado, las huelgas reivindicativas triunfaban casi invariablemente pero siempre eran seguidas de represalias contra los cabecillas.

THATCHER FRENTE A LA CRISIS

Nuevo gabinete británico

La primera ministra británica Margaret Thatcher designó como viceprimer ministro al secretario del Foreign Office, Sir Geoffrey Howe, en el marco de una reestructuración ministerial sin precedentes desde que asumió el poder. La modificación del equipo de gobierno —que además del ascenso de Howe incluye el cambio de titular en 12 carteras y el nombramiento de Kenneth Baker como nuevo presidente del Partido Conservador— fue interpretado como un esfuerzo de Margaret Thatcher para hacer frente a la impopularidad de su gobierno y, al mismo tiempo, promover a una serie de jóvenes dirigentes tories.

El cargo de viceprimer ministro, confiado a lord Howe, estaba vacante desde el alejamiento de lord Whitelan, a comienzos de 1988.

Sir Geoffrey Howe, que dirigía la diplomacia británica desde 1983, también fue designado líder del Partido Conservador en la Cámara de los Comunes.

En reemplazo de Howe en el Foreign Office, Thatcher designó a John Major, un banquero de 46 años, que ingresó al gobierno en 1985 y, a partir de ese momento, se impuso como uno de los favoritos de Margaret Thatcher.

Major es uno de los raros dirigentes conservadores que ha hecho la experiencia del desempleo: hijo de un trapecista de circo, Major conoció una infancia difícil en el barrio londinense desheredado de Brixton y dejó la escuela a los 16 años para trabajar en un banco, donde realizó una brillante carrera hasta que en 1979 fue elegido a la Cámara de los Comunes.

Entró al gobierno en 1985 como subsecretario de Estado en Asuntos Sociales y dio grandes pasos a cada restructuración ministerial: en 1986 fue nombrado secretario de Estado en el mismo ministerio y en 1987 número dos del Tesoro.

En la cartera de Defensa, Tom King substituyó a George Younger, que decidió abandonar la política.

El cargo que ocupaba King como responsable de Irlanda del Norte fue confiado a Peter Brodke, presidente del Partido Conservador. Ese cargo de importancia, a su vez, fue atribuido al ex ministro de Educación, Kenneth Baker.

Como nuevo titular de Educación fue designado el ex responsable de Agricultura, John MacGregor.

El impopular Nicholas Ridley, que se ocupaba de Medio Ambiente, permanecerá en el gobierno como ministro de Comercio e Industria en reemplazo de lord Young of Graffham, que decidió regresar a la actividad privada después de cinco años en el gobierno.

Dos ministros fueron sancionados por Margaret Thatcher por sus resultados decepcionantes: Paul Channon abandonó la cartera de Transportes a Cecil Parkinson (que ocupaba la de Energía) y John Moore dejó la Seguridad Social a Anthony Newton.

El ex líder de la Cámara de los Comunes, John Wakeham, heredó Energía y Norman Lamont reemplazó al nuevo canciller John Major como número dos del Tesoro.

Nigel Lawson permanece como canciller del Tesoro y Douglas Hurd conserva el Ministerio del Interior.

Un diplomático norteamericano en Viena era agente soviético

El presidente norteamericano George Bush admitió ante un grupo de senadores que son "muy serias" las sospechas que penden sobre el ex diplomático en Austria, Felix Bloch, por presunto espionaje en favor de los soviéticos. Según explicó un vocero de la Casa Blanca, aún no se evaluó en qué forma afectó la seguridad de los Estados Unidos la posible actividad del ex funcionario.

Para los norteamericanos, el escándalo generado por la supuesta deslealtad de quien hasta hace un mes era el segundo hombre de la sede diplomática en Austria, Felix Bloch, representa el caso más grave de espionaje soviético en los últimos cuarenta años. Por ahora, el sospechoso permanece en libertad, pero es investigado minuciosamente por el FBI. Entre otras cosas, existe una grabación televisada que filmó la policía federal cuando entregaba una maleta a un agente de la KGB (espionaje soviético) en Viena. Sin embargo, en medios norteamericanos se estimaba que esto no sería prueba suficiente para inculparlo.

Desde su posición en la embajada europea, Bloch tenía acceso al código de comunicaciones entre las representaciones diplomáticas norteamericanas en todo el mundo —y que es intensamente utilizado por la central de inteligencia (CIA)— pero además Viena es el centro al que confluyen las informaciones de las delegaciones estadounidenses en el Este.

Entre otras cosas, se sospecha que pudo haber aportado elementos a los soviéticos para que desmantelen el contraespionaje en los países del este de Europa y no se descarta que haya tenido participación en el escándalo ocurrido en 1986 en Moscú, donde los norteamericanos tuvieron que admitir que no podrían mudarse a la nueva sede de su embajada porque había allí elementos de espionaje electrónico.

BOCA-RIVER VAN

HASTA QUE UN

Un nuevo 0-0 obliga a jugar el jueves, en cancha de Vélez, a las 21. Ante otro empate, habrá alargue de 30 minutos, y si no hay definición, penales. Se recaudaron sólo 17 millones de australes. El partido fue similar al del miércoles pasado, con algo más de emoción en el segundo tiempo. Fueron expulsados Serrizuela, Erbín y el técnico Merlo. Boca atacó más al final, River fabricó peligro con su mejor arma, el contragolpe.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Erbín, Cuciuffo, Carrizo, Marangoni, Villarreal, Latorre; Graciani y Comas. DT: Carlos Aimar.

0 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuain, Passarella, Gordillo, Corti, Serrizuela, Astrada, Palma; Borreli y Centurión. DT: Reynaldo Merlo.

Cancha: Boca. Arbitro: Ricardo Calabria. Cambios: 75m. Héctor Enrique por Palma (R), 81m. Talarico por Borrelli (R), 84m. Gutiérrez por Comas (B). Incidencias: 43m. expulsado Serrizuela (R) por juego brusco. 45m. expulsado Merlo (técnico de River) por insultar al árbitro. 55m. expulsado Erbín (B) por juego brusco. Recaudación: ₳ 17.017.950.

Rafael Calviño

Astrada persigue a Comas. El 11 de Boca, lo más pobre, se fue silbado.

(Por Ricardo Plazaola) Vistos los 90 minutos jugados ayer por Boca y River, vistos los 90 jugados por Boca y River el miércoles pasado, vistos los consecutivos 0 a 0 y el poco trabajo de los arqueros, vistos el mal fútbol y los incontables foules que interrumpieron una y otra vez el juego, escuchados los gritos de "ladrones" con que ayer fueron despedidos los jugadores ante la certeza de que el jueves habrá que pagar 700 australes la popular para ver el tercer partido, vistos los claros en plateas y tribunas generales en la Bombonera, sólo queda pensar que el fútbol se muere, si ya no murió.

Pero después aparecen las respuestas de un Juan Simón, por ejemplo, que en el vestuario, después del partido, dice: "La gente tiene todo el derecho a silbar, pero si el jueves ganamos se olvidan de este partido, del anterior y de todo". Y tiene razón.

El hincha, saliendo de la cancha, le dice a su amigo: "Aimar tendría que empezar a ganar, porque si encima de jugar así perdemos...", y la amenaza queda latente: el que no gana, pierde.

¿Ladrones? ¿Por qué? ¿Hubo arreglo para ir a un tercer partido? Parece imposible, sobre todo por la intensidad de ese segundo tiempo, cuando los arqueros —o al menos las defensas— sintieron acelerar sus pulsaciones. Parece imposible por la intensidad de las patadas, parece imposible por el cansancio general y el especial de algunos jugadores (Carrizo, Soñora), fusilados por el ida y vuelta del final, cuando había 10 jugadores por bando.

¿Por qué los claros, entonces? ¿Cómo es posible un Boca-River cuyo ganador elimina al perdedor al que falte tanta gente? ¿Por qué el miércoles se recaudaron más de 30 millones y ayer sólo 17? ¿El mal fútbol? Todo indica que hay dos razones más: el dinero no le sobra a nadie y ayer era día laborable y se jugó en horario vespertino.

Hay dos preguntas que todavía deben ser respondidas: ¿Por qué se juega tan mal?, ¿qué debe hacerse para corregir esto?

La primera respuesta surge, por un lado, del próximo jueves: habrá un ganador, y los hinchas ganadores son hinchas felices. Por otro lado,

Simón y un premio con pasaje a la selección

(Por Eduardo Verona) "Creo que en definitiva me están premiando por el respeto que le tengo a la pelota". Después de haber sido consagrado por el CEPA (Centro de Periodistas de AFA) como el mejor jugador de la última temporada y hacerse acreedor al "Balón de Oro", Juan Ernesto Simón resumió en pocas palabras su sensibilidad y se asomaba a una interpretación simplista pero real.

"Cuando volví a la Argentina después de haber estado cinco años en Francia, sentí un poco de temor y de dudas, seguramente por el cambio a lo desconocido. Tuve la suerte que de entrada me salió todo derecho, pero nunca me imaginé este presente y este reconocimiento. Sé que la cosa se me facilitó por ser jugador de Boca. Si hubiera estado en cualquier otro club ahora no estaría viviendo un momento así. Recuerdo que en el '81 en Newell's tuve un año buenísimo y sin embargo no pasó nada. Además es muy difícil que a la hora de dar un premio se tenga en cuenta a un defensor, salvo que sea Passarella."

—*Y ahora con los laureles que supiste conseguir, ¿vas a jugar más presionado?*

—No, a mí los premios no me van a cambiar para nada. Puede ser que tenga una obligación suplementaria, pero el mejor crítico sobre mi rendimiento voy a seguir siendo yo mismo. A pesar de las temporadas en Primera, todavía puedo progresar.

—*Después de un año haciendo zona en Boca, ¿podrías adaptarte a jugar en un equipo que funcione con líbero y stopper?*

—Me encanta complementarme con un stopper,porque así todo el equipo juega para el líbero. No tiene marca, desde el fondo ve todo clarito, puede lucirse, irse al ataque por sorpresa...

—*¿Es un mensaje para Bilardo?*

—No, en ésa no entro.

—*Pero el Pelado Díaz y vos son las convocatorias que más suenan.*

—Yo daría cualquier cosa por estar en la selección y por formar parte del plantel que jugará el Mundial de Italia, pero no depende de mí. Aparte, ¿qué jugador no quiere estar en la selección? Claro que si Bilardo considera que no estoy capacitado...

—*¿Vos suponés que todavía no te llamó por lo que normalmente declarás en cualquier nota sobre el tipo de fútbol que te gusta o porque no lo conformás futbolísticamente?*

—Porque no lo convencí como juego. De lo otro, relacionado con cierta identificación mía con Menotti, creo que Bilardo es un tipo inteligente como para dejarse llevar por influencias o por prejuicios. El ejemplo está dado por las convocatorias de Valdano y Calderón.

—*Los premios que últimamente recibiste, la valoración del periodismo, ¿será la presión que le va a torcer el brazo a Bilardo para que te llame?*

—Un técnico campeón del mundo no se deja presionar.

—*Mirá que en otro contexto y en otras circunstancias, Menotti antes del Mundial llamó al Beto Alonso porque la presión lo había desbordado.*

—Esa historia la desconozco. Lo que yo digo es que Bilardo no se va a bancar las presiones.

—*¿Y qué decís de la producción de la selección en la Copa América?*

—Que viendo los partidos por televisión me convencí de algo. Esos jugadores que discute todo el mundo, como el caso de Brown, de Cuciuffo o de Giusti, Bilardo los pone porque le responden a muerte. Mirá a Brown. Hacía un paquete de tiempo que no jugaba, le tiraron la camiseta de la selección y fue un fenómeno. Bilardo no está equivocado cuando los mantiene. La verdad, me sorprende cómo cambian los jugadores cuando están quince días en la selección. Cuciuffo es otro caso. En Boca no venía bien, pero se puso la celeste y blanca y levantó.

—*Ya que hablaste de Boca y al margen de los resultados de la Liguilla, ¿a qué apunta este equipo?*

—Primero, me gusta el proyecto y también me gusta cómo labura Aimar. En poco tiempo vamos a agarrar la manija y Boca será un protagonista a muerte.

—*¿Entonces prometés un campeonato?*

—Yo nunca prometo campeonatos.

VESTUARIOS

Manual de la excusa

(Por Carlos Stroker) Mucha gente, vapor y conversaciones en un vestuario tranquilo, donde lo único visible era el cartel de "bienvenidos". En este caso era para River. Juan José ("Cachafaz", como le dicen en River) Borrelli con un pullover verde estaba en la escalera, esperando decir que "en Vélez, donde se jugará el tercer partido, la única que nos queda es ganar". El joven número 10 del equipo de Merlo se acomodó el cabello, rubio y mojado, y sentenció con voz pausada: "Lo único que esperamos es no llegar a los penales". Mientras tanto, Jorge Higuaín, que saludaba a su suegro Santos Zacarías, hablaba para un canal de televisión privado. "River fue un poquito más que Boca", remarcó sereno, enfundado en su equipo de gimnasia. Ya sin la luz televisiva, el defensor visitante rescató la emotividad del encuentro. Dijo que "creo que fue un partido más emotivo que el del miércoles pasado"

En una punta del vestuario, tapado por amigos, dirigentes y prensa, Reinaldo Carlos Merlo no quiso hablar del altercado con el árbitro Ricardo Calabria: "Es una cuestión personal y yo de cuestiones personales no hablo". Y no dijo nada, salvo lo referido al encuentro. Que "River jugó bien" y que "quedaremos concentrados hasta el partido del jueves". El presidente de River, Osvaldo Di Carlo, estaba sentado junto al capitán Daniel Passarella, quien afirmó que "River terminó mejor físicamente" y agregó que "creo que jugamos mejor".

De Boca a River para concentrar. Para esperar el partido que el próximo jueves ambos equipos deberán jugar y de donde saldrá el ganador para jugar ante San Lorenzo por la final de la Liguilla Pre Libertadores. "Espero que seamos nosotros", dijo el pibe Borrelli, antes de abandonar el vestuario.

A vos no te va tan mal,



Rafael Calviño

AL TERCER PARTIDO

GOL LOS SEPARE

Rafael Calviño

Higuaín levanta la pierna y traba con Graciani. Gordillo ayuda desde atrás, y Passarella controla a Comas. Graciani no pasará.

responden los mismos jugadores: Daniel Passarella, habitual defensor del fútbol de Menotti, dice que ahora River juega así "porque hay que ganar". Juan Simón, jugador fino si los hay, dice lo mismo: "Tenemos que ganar". Aimar y Merlo coinciden: no se puede perder.

¿Se puede ganar de otra manera? Dicen que sí, pero ahora hay que empezar por no perder —porque no hubo tiempo para la táctica, por el cansancio, por la exigencia de triunfos— y con el tiempo se llegará a mejorar. Pero con el tiempo, cuando sobre tranquilidad.

La obligación de no perder, la conciencia de que un solo error (porque el que hace el primer gol, en estos partidos, difícilmente pierda) tira todo abajo, paradójicamente lleva a cometer errores, a jugar peor que nunca, y a tener que subsanar esos errores con más patadas, más foules, más despliegue físico.

La tensión de estos partidos y el miedo provocan salidas a destiempo, pifiadas, choques, fricciones y otros amasijos: ¿Hay alguna forma de impedirlo? Difícil: en un mundo de ganadores, el que no gana, pierde.

Hay, sí, un actor en este drama que puede hacer algo y no lo hace, el árbitro. Si un técnico pone un Latorre o un Borrelli, el árbitro tiene la obligación de hacer cumplir el reglamento y castigar las infracciones. Sólo el árbitro puede salvar, por el momento, este espectáculo: los hinchas no, los jugadores no, los técnicos no, porque todos quieren ganar, y sólo ganar. Jugar bien, algún día.

De fútbol, lo que permitieron los errores. El error mayor lo cometió la defensa de Boca, al minuto de comenzado el partido, cuando dejó que Borrelli y Centurión se fueran a las barbas de Navarro Montoya. Borrelli quedó solo y cometió el error suyo: en lugar de buscar el arco, enganchó hacia adentro y lo taparon: River no volvió a tener una ocasión tan clara de gol, y es de creer que nunca más la tendrá.

La ocasión más clara de Boca fue más sencilla: vino el corner, Comizzo se equivocó en la salida y Cuciuffo, entrando, quedó muy arriba y no pudo cabecear con el arco libre.

El resto del partido consta de infracciones, expulsiones y ese rato del segundo tiempo, con 2 jugadores menos en la cancha, Boca buscó más y River tuvo espacio para el contragolpe.

Las infracciones fueron constantes, indiscriminadas y de intensidad variable. Las expulsiones parecieron más arranques de rabia que decisiones justas y serenas: Serrizuela se fue porque le pegó la patada a Navarro Montoya, según Calabria, aunque no pareció patada; Erbín porque pegó otra patada que no pareció. De cualquier modo, si los dos merecían la expulsión, no fueron ni expulsados jugadores que merecían destierro y garrote vil, por lo menos.

En ese ratito de emoción del segundo tiempo, algo quedó claro: salvo el error tan temido, el próximo jueves River llega a los penales o gana antes, porque pareció el que mejor sabe su libreto, el más entero físicamente, el más mezquino, el más peligroso en el contragolpe, el más duro a la hora de pegar o de defender. Creen firmemente que primero no hay que perder.

Dieguito

Llegó media hora antes del clásico, acompañado de Guillermo Cóppola, en el mayor de los silencios que se transformó en ovación cuando alguien lo descubrió en la tribuna. La "12" en pleno coreó entonces el clásico "Maradoooo... Maradoooo..." mientras los fotógrafos corrían hasta el palco bajo, obligándolo a pararse y saludar. Después, se sentó a sufrir el clásico junto al resto de su familia. La hinchada de Boca exhumó el viejo cantito: "Sólo le pido a Dios/, que Diego se quede para siempre/, para toda la alegría de la gente", mientras un respetuoso silencio se mantenía en la bandeja de River. Miró el partido con atención, se aburrió como todos y prefirió matar el tiempo con pizza y gaseosa —foto— hasta el final. A miles de kilómetros de la Bombonera, Bernard Tapie, titular del Marsella, afirmaba que "sigo sin contacto con Napoli. Todo depende de Maradona".

"Culpa de los árbitros"

"Hubo demasiadas patadas, algunas innecesarias porque no había peligro, como esa que me pegaron en mitad de cancha; hubo muchas infracciones peligrosas, a la rodilla o más arriba, de esas que pueden romper a un jugador. Son patadas con mala intención. Yo creo que la culpa de todo esto la tienen los árbitros, que son los que tienen que castigar un sistema de juego así" (Diego Latorre).

"Yo no quiero criticar a los árbitros y a los compañeros, pero me parece que si un referí sanciona en un partido como el de hoy quedamos cinco contra cinco en la cancha" (Juan Simón).

"Merlo insultó y gesticuló —corte de manga— hacia el público, y las expulsiones de Erbín y Serrizuela ustedes vieron por qué fueron, por agresiones y con pelota detenida. El señor Passarella no fue expulsado porque en ningún momento me insultó ni agredió. Cuando ocurrió el incidente de Merlo, al terminar el primer tiempo, Passarella intentó cortarlo, de modo que no ocurriera nada, creo que eso es elogiable" (estas no son declaraciones del árbitro Ricardo Calabria, quien, como el resto de los árbitros, tiene prohibido hacer declaraciones).

"Passarella no cometió tumulto, y además esa figura ya no existe, fue suprimida, ha quedado a criterio del árbitro la sanción o no a un jugador que se acerca al árbitro y protesta, si no hay agravio ni otra incorrección no hay por qué sancionar" (tampoco lo dijo Calabria).

"Sacar muchas tarjetas rojas es muy difícil. Yo hice todo lo que pude, hasta hablé con los capitanes y los técnicos. Hubo otras infracciones fuertes que no castigué con roja, pero no eran con pelota detenida como las otras" (no fueron declaraciones de Calabria).

fuera de juego

• **Menem.** Tampoco ayer rompió la cábala. El presidente Carlos Menem no fue a la Bombonera para ver a su equipo favorito. River sigue invicto en la gestión Merlo. Sin embargo, el riojano cambió su hábito de la siesta y vio el partido por TV, en directo y junto a sus colaboradores más cercanos en el despacho de la Casa de Gobierno. Mario Gavilán, interventor de ATC, ordenó colocar una antena especial en el techo de Balcarce 50 para que Menem disfrutara del clásico. Después, el Presidente se reunió con el gabinete. Una tarde completa.

* * *

• **Abstinencia.** Desde que Carlos Merlo tomó la conducción de River, el plantel de los profesionales lleva una vida de convento. Están concentrados desde hace 23 días, con esporádicas salidas por horas para arreglar trámites urgentes o cuestiones más terrenales como visitar esposas, novias e hijos. En cambio, Carlos Aimar es algo más permisivo. Boca vuelve a concentrarse mañana, a las 9 en La Candela.

* * *

• **Iguales.** Desde que en 1931 se implantó el profesionalismo, Boca y River jugaron 142 veces. Boca ganó 50 partidos, River otros 50 y por supuesto empataron los 42 restantes. Boca marcó 200 goles, River señaló 192. Entre los veteranos, Daniel Passarella es quien disputó más clásicos y quien quedó al borde de un record ya que en su campaña hizo 99 goles. Otra coincidencia: Erbín, Higuaín y Centurión jugaron en los dos equipos.

* * *

• **Préstamos.** Antonio Alegre dijo que cuando termine la Liguilla se definirá la situación de Navarro Montoya, Perazzo, Erbín, Barberón y Graciani, quienes están a préstamo en Boca. Del otro lado viven la misma situación, ya que Osvaldo Di Carlo dijo que luego del torneo reanudarán las gestiones para comprar los pases definitivos de Centurión y Oldrá, recomendados por el cuerpo técnico.

* * *

• **Ventas.** El problemático pase de Sergio Batista al Udinese quedará definido en las próximas horas. El directivo de River, Mario Weimberg está en Italia para poner punto final a la historia. Jorge Borelli, en tanto, puede seguir su carrera en México. Iría a préstamo a Universitario de Nueva León.

* * *

• **Giras.** Después de la Liguilla, Boca tendrá unos días de descanso y luego hará una pretemporada en Villa Giardino y el 5 de agosto viajará a Japón para jugar dos amistosos, los días 9 y 13 cobrando 30.000 dólares por cada presentación. Vuelven el 15, si no se concretan otros amistosos en Canadá y Estados Unidos. River, por su parte, hará también pretemporada pero en una quinta de General Rodríguez. Luego irá al cuadrangular de Italia enfrentando el día 9 al Génova y en el partido de fondo, Verona-Newell's. Los ganadores definirían el torneo el día 16.

Sotheby's (o el negocio considerado como una de las bellas artes)

Estructura inglesa y capital norteamericano —sazonados con un poco de espectáculo— atraen a brokers y nuevos ricos temerosos a las crisis de Wall Street y hacen que el primer marchand del mundo gane las páginas de economía de "Le Nouvel Observateur"

Las estatuas desnudas obstaculizan el paso por New Bond, una calle en el corazón de Londres. Del camión de la empresaa de mudanzas bajan unos hombres en remera que las abrazan —se les notan entonces los tatuajes en los músculos— y se las llevan. Un señor tieso que parece prolongarse en su paraguas empuja la puerta por la que habían salido las estatuas. Detrás de él, unos estudiantes y dos mujeres. Después de seguir el camino que indican los carteles, todos se reencuentran ante un inmenso mostrador iluminado en verde. El ama de casa y su hija sacan de un bolso porcelanas embaladas en diarios viejos. El gentleman exhibe fotos de cuadros. Los estudiantes muestran un puñado de bijoux que llevaban en el bolsillo de una mochila. Los empleados de Sotheby's examinan los objetos ofrecidos: es una tarde en la casa de venta de arte más importante del mundo, un oligopolio que, desde un slip de Elvis Presley hasta *Los lirios* de Van Gogh, se ocupa de casi todo en el mercado suntuario.

El clima de la casa es quizá un cebo porque Sotheby's, fundada en 1744 por capitales británicos, se convirtió en 1983 en una empresa norteamericana que hasta cotiza en la bolsa de New York. Dinero estadounidense, estructura inglesa: tal la ambigüedad que permite la estrategia de una redituable eficacia. Después de una larga batalla, un promotor inmobiliario de Michigan, Alfred Taubmann, se convirtió en el nuevo dueño de Sotheby's. Alguna vez administrador del Whitney Museum, Taubmann es un coleccionista que tiene sus tres casas —la de Palm Beach, la de Southampton y la de la Quinta Avenida— llenas de obras de impresionistas franceses, pintores norteamericanos contemporáneos y viejos maestros europeos. Pero el arte le gusta tanto como los negocios, por lo cual Sotheby's, bajo la influencia estadounidense, se lanzó a la conquista del mundo.

Y no sólo del periplo más tradicional del comprador de arte —Londres, Génova, Nueva York— sino también de exóticos mercados como Pekín y Moscú —donde realizó la primera venta pública desde la Revolución de Octubre—, para no hablar de Budapest, sede de una de las 71 sucursales de Sothebys. "Es una de las cosas mas fascinantes que yo haya hecho —cuenta Simon de Pury, director de Sotheby's Europa y encargado de bajar el martillo en la venta moscovita— ¡vendimos, al mismo tiempo, la vanguardia clásica de los años veinte y arte contemporáneo. Sacamos a la luz a artistas como Ylia Karbakov o Edouard Stenberg y hecho sus obras accesibles a los aficionados del mundo entero. Les hemos permitido la apertura y el cambio. Después, la mayor parte de ellos expuso en galerías o museos occidentales. Pero la compañía no trabaja solamente con la rareza. En Alemania Federal logró el 7 de junio pasado una de las primeras grandes subastas del arte alemán del siglo XX: Oskar Moll, Emil Nolde, Richard Seewald. De ese modo entró en una de las polémicas más duras a que deben enfrentarse los alemanes de hoy, todavía heridos por la historia del Tercer Reich, cuando los conservadores germanos quieren saber qué lugar se le reserva al arte nazi. "No salimos jamás de los límites del buen gusto", le da Sotheby's la espalda a la posibilidad de comercializar obras impregnadas de ideología parda.

El negocio es más excitante si hay récords en dólares, y los responsables de New Bond Street se acuerda de *Los lirios* de Van Gogh, rematado en 53,9 millones. Andy Warhol dijo que los negocios son la forma suprema del arte, y su nombre está inscripto en el frente de Sotheby's junto con los de Elton John y la duquesa de Windsor.

La fuerza del primer marchand del mundo no se funda únicamente en que sus 71 oficinas operen bajo todos los husos horarios: también cuentan sus expertos, capaces no sólo de adivinar sino de orientar la demanda. El sentido agudo del marketing y el arte de transformar las subastas en shows universales y mediáticos hacen que Sotheby's pueda "vender cualquier objeto en el lugar del mundo donde saque el mejor precio", según De Pury, quien pasa menos tiempo en su escritorio que en los aviones que lo conducen a las capitales de esta nueva geografía estético-financiera. "El grueso de nuestros cuatrocientos expertos vive en Londres o New York —confiesa—, pero se desplazan permanentemente. Con ellos descubrimos las tendencias de la demanda. En Londres vendemos cuadros de viejos maestros, en New York el arte contemporáneo, en Hong Kong la porcelana china, en Montecarlo la de la Compañía de las Indias, en Ginebra las joyas de colección".

Los compradores son nuevos ricos, brokers o expertos en finanzas: es que luego del descalabro de 1987 el dinero desconfía de las acciones de la bolsa y apuesta a los grandes pintores. Funcionan como inversores sin pasión: compran a la baja, acumulan stocks, venden a la alta. Para ellos, Sotheby's crea un permanente acontecimiento. El responsable de la maravilla es Peter Wilson, considerado el forjador de la actual cara de la empresa. Su antiguo presidente es el inventor de los catálogos especiales, de las ventas en dúplex, de los paneles *currency converter* (donde aparecen los precios traducidos a todas las monedas potencialmente compradoras) y de los *black tie events* (encuentros de gala) que convierten a algunas de las subastas en reuniones del más rancio jet set.

La filosofía de Sotheby's es sencilla, en el fondo: ofrecer al cliente un espectáculo por su dinero. Aunque esta sea la parte más frívola de su imagen que se completa con la Sotheby's volcada a la cultura, organizadora de cursos pagos de historia del arte. En los salones del hotel Beau Rivage, de Ginebra, pueden reunirse para escuchar sus clases el escritor Anthony Burgess o el diseñador Karl Lagerfeld. Sólo París sigue siendo la ciudad prohibida a los *auctioneers*. Y Sotheby's ha elegido ya un edificio prestigioso para su sede parisina. No obstante, el asedio a esa fortaleza en decadencia se intensifica. "Los ingleses tratan el mercado como profesionales" aseguran los franceses intentando explicar el ascenso vertiginoso de las dos compañías Sotheby's y Christie's —su suprema rival— y el ocaso del propio negocio. Es que "la compañía", al menos, ha sido fiel a la máxima de que "una política más amplia que el negocio es siempre buana para el negocio".



Sotheby's en acción: quién da más por un slip de Elvis Presley o "Los lirios" de Van Gogh.
Un oligopolio financiero-cultural que incorpora geografías al mercado suntuario.

Mazzei en Artes Visuales

Las Galerías Pacífico, el Palais de Glace, los museos nacionales y la política del área de plástica han quedado a cargo de Martín Mazzei, designado director nacional de Artes Visuales. El hombre que reemplaza a Teresa Anchorena dudó antes de aceptar la propuesta del Gobierno. "Es que en el ámbito privado me desempeño con éxito, y sé que la función pública necesita mucho tiempo", recordó la argumentación que se expuso en el momento de decidir. Uno de los fundadores de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires —donde también se desempeñó como profesor— y responsable de la agencia de publicidad Sintagma, Mazzei cree que fue elegido para el cargo por su experiencia en el campo privado de la comunicación visual. Por ahora, sus planes para la dirección son secretos: "Primero me tengo que reunir con las autoridades, porque tengo ideas pero falta saber si les gustarán". Espera que sí.

ROGELIO POLESELLO

Para estimular ojos cansados

(Por Julio Sapollnik) Cada muestra de Rogelio Polesello (1939) resulta ser una invitación para echar a andar la maquinaria de la inventiva y la reflexión; es que tiene la poco frecuente virtud de construir su obra de forma problemática y amena al mismo tiempo.

Todo comienza con la elección de un tema, que puede ser un triángulo, un rectángulo, un octógono o simples bandas de color. Y esa forma seleccionada se vuelve dinámica y activa cuando a través de movimientos sucesivos se oculta, se fragmenta, se multiplica, se sumerge o se insinúa. Fondo y forma se mezclan reconstruyéndose a través de las continuas posibilidades del dibujo y del tono, de las veladuras y las transparencias.

Polesello conoce como pocos las leyes internas de un cuadro y logra impregnar la mirada del espectador de una sensación televisiva fundada en la unión de forma y color. Intuye que el ojo suele ser un músculo cansado que pierde pronto las ganas de observar si no se lo alimenta con una información variada y continua. El cuadro adquiere así, a partir de esa sabiduría, el ritmo y la superposición de la vida.

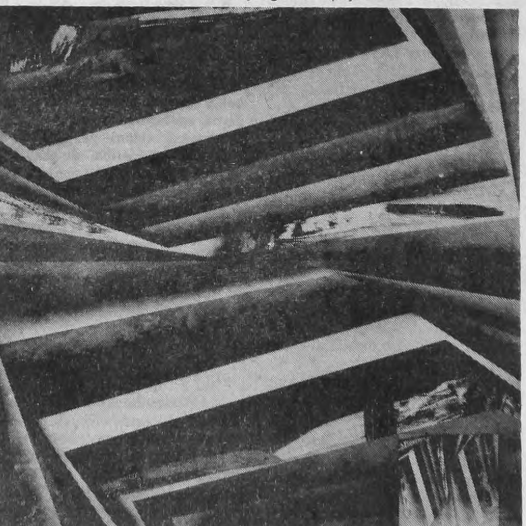
La muestra que acaba de inaugurarse en el Banco Tornquist integra el ciclo de "Búsquedas y Vivencias" que conmemora el bicentenario de la Revolución Francesa y una de las obras presentadas se suma al homenaje remitiendo a una doble interacción: como si la mitad del cuadro se hubiera pintado evocando en sus franjas los tonos de aquella bandera y la otra mitad se limitara a repetirla invertida por un juego de espejos.

Otra de las obras expuestas, dos triángulos superpuestos y otro desplazado, aluden con sus tres caras a la igualdad, la libertad y la fraternidad.

Las formas geométricas utilizadas destacan sobre un fondo acuoso, de manchas suspendidas en su mayor capacidad de movimiento.

A veces, lo que Polesello pinta en grandes dimensiones lo repite en pequeño, ubicando un cuadro dentro de otro y dando al observador la oportunidad de contemplar a una escala más íntima y personal. Ese tratamiento no responde sino a una secuencia de la investigación de la imagen que Polesello realizó con sus esculturas de acrílico: con pulidos cóncavos y convexos que repiten o seleccionan lo que se transparenta de la realidad. Esta parte integrándose a un todo define un sentimiento estético de estética contemporaneidad porque es el reflejo de cómo es posible en este tiempo abarcar el fragmento de una realidad multiplicada. Polesello toma, entonces, de la vida lo que la vida provee y la presencia de la luz y el color en sus cuadros asume la categoría de un préstamo de emergencia a cuenta de futuras felicidades. (Banco Tornquist. Bartolomé Mitre 531. Hasta el 11 de agosto.)

Polesello y las transparencias de una realidad múltiple.
Medida × medida, la ilusión de un juego de espejos bicentenario.



EL ANTEULTIMO QUINTERO

El perro no tapa el bosque

Sólo faltan dos emisiones para que "El perro verde" termine su contrato en ATC.

(Por Claudia Acuña) Está más cerca de irse que de quedarse. La duda, en este caso, es sólo una cuestión de tosudez o desconcierto, según se vea. Jesús Quintero está a punto de cumplir su segundo mes en Buenos Aires y sólo restan dos programas de "El perro verde" para que pueda mostrar una TV diferente. El ciclo le ha traído, por supuesto, satisfacciones. Entrar a un restaurante y recibir el aplauso de los comensales, caminar por Corrientes entre afectos y admiradores y descubrir el aliento de los televidentes en los llamados de agradecimiento que llueven después de cada emisión.

Hace ya dos lunes que comenzó a presentar a sus perros argentinos —Isabel Sarli y su ternura, primero; Facundo Cabral y su sermón, después— pero a pesar de la respuesta del público es poco lo que pudo hacer para modificar la goma espuma de ATC que se empeña en volver cada vez a su lugar sin registrar cambios. El primer síntoma llegó con el contrato. Tras un mes de emisión y dos semanas antes de que las nuevas autoridades se hicieran cargo de la emisora, firmó unos papeles que —se supone— fijaban las condiciones de su trabajo.

El contrato lo obligaba a realizar trece programas que incluyeran entrevistados locales que se sumarían a sus perros españoles. A cambio recibía la posibilidad de comercializar segundos de publicidad, justamente él que llegó a la pantalla con el único programa que no admite cortes publicitarios.

Sin cobrar un peso —cosa que no le preocupaba— esperó al menos que se cumpliera el convenio verbal que exigía colaboración por parte de la emisora para realizar el ciclo. Estuvo treinta y cinco días esperando un equipo de producción que lo orientara en la búsqueda de personajes. Esperó otro tanto para conseguir la austera escenografía del programa —una mesa y dos sillas— pero tuvo que comprarla él en un anticuario de San Telmo porque se cansó de dar vueltas por los pasillos de las respuestas vagas. Cuando consiguió una entrevista con Carlos Robledo Puch en el penal de Sierra Chica, el lunes pasado, la emisora se excusó de enviar el equipo de exteriores y tuvo que arrendar una unidad a la productora VHB, la misma a la que acuden Otelo Borroni y Eduardo Vaca para eludir la burocracia estatal.

Aun en medio de las dificultades logró grabar algunas charlas interesantes con personajes tales como Ernesto Sabato, Mercedes Sosa, Charly García, el pastor Giménez, Batato Barea y José de Zer, con quien conversó acerca de la ética periodística, por ejemplo. Algunas de estas entrevistas formarán parte de las dos últimas entregas de "El perro verde".

Después, Quintero deberá decidir que es lo que vale la pena intentar como futuro. Puede regresar a España e instalarse en Sevilla a poner en marcha su emisora radial a la que, finalmente, le otorgaron la licencia oficial o instalarse en algún rincón de América latina para concertar su sueño de "Las orillas del sol", un ciclo dedicado a recorrer el continente entrevistando presidentes, músicos, perros verdes, escritores y gente, de esa que sobrevive inmersa en la contradicción.

Por lo pronto, ya logró que su programa se esté emitiendo en Uruguay y es posible que en los próximos días concrete su salida en dos países más de este continente que, a pesar de todo, le sigue produciendo el vértigo del desafío, ese que intenta trasladar a la TV.



Jesús Quintero y una experiencia en la Argentina que lo desconcierta.
Aplausos del público e indefiniciones por parte de las autoridades.

Cuatro botones de muestra

A sólo 16 días de nuevo gobierno en ATC, su interventor, Mario Gavilán, ya ha puesto en marcha el nuevo perfil de la programación. El primero en cambiar de cara fue el noticiario —que también mudó de nombre y conducción— transformado ahora en un ciclo en el que por ejemplo se puede ver al cronista Guillermo Aronin entregando diplomas a los comerciantes que rebajan los precios.

Ahora se sabe también que la nueva programación contempla a Mirtha Legrand, quien llega a la TV después de "estos cinco años en los que me sentí discriminada injustamente", según aclaró. Los cambios incluyen a un "Tiempo Nuevo" en esfera oficial, con Bernardo Neustadt y Mariano Grondona ocupando los martes, como siempre desde las 22. El otro tiene que ver con el regreso de Raúl Portal y el desplazamiento de "La noticia rebelde", un ciclo que probablemente ya agotó su fórmula pero que aparece revitalizado ante su reemplazante: al lado del mono Darwin, Castello todavía tiene algo divertido para decir.

LOS DESCAMPADOS

Imágenes de la marginación

(Por Luciano Monteagudo) Hoy y mañana a las 20, el Instituto Goethe (Corrientes 319) exhibirá con entrada libre el film *Los descampados*, ópera prima de Matilde Michanié, un documental que narra un fragmento en la vida de dos cirujas, dos hombres que han sido empujados a la marginalidad y que tratan de sobrevivir en las fronteras del sistema.

El film es el producto de un taller organizado por el Instituto Goethe dos años atrás, cuando bajo la coordinación del realizador Carlos Echeverría se reunió un grupo de estudiantes de cine con la intención de aproximarse a los distintos estilos y posibilidades del film documental. Se pasó revista a mucho material local y extranjero, se hicieron prácticas de cámara y al final del taller se presentaron varios proyectos de film, de los cuales sólo el de Matilde Michanié (30 años) se llegó a concretar. "Presenté un esquema de posible guión sobre personajes marginales, Carlos lo aprobó y a partir de allí comenzamos la búsqueda", cuenta ahora Michanié. "A Guzmán y a Giménez, los personajes de la película, los encontramos entre los dos. No eran tipos que habían quedado en la calle por propia voluntad sino que habían tenido diversos trabajos y que el sistema los había arrojado finalmente a un costado. Después de charlar con ellos durante un mes todos los días, sin cámaras y sin micrófonos, hice un guión con todo lo que yo había escuchado y con las preguntas que les iba a hacer."

En el momento del rodaje, sin embargo, las cosas fueron muy distintas. "Sucedió lo que a veces un documentalista tarda mucho en encontrar: la realidad se convirtió en la verdadera autora del guión. Todo lo que yo tenía armado —confiesa Michanié— se fue desarmando por las distintas situaciones que empezaron a surgir durante la filmación. A los dos personajes iniciales se agregó un tercero, llamado Don Carlos; después Guzmán se va de Buenos Aires (y de la película) y a Giménez le agarra una especie de ataque. Tenemos que llamar a los camilleros del nuevo Hospital de Niños que estaba enfrente y un médico de la guardia llama a la policía". Aun así, la película no sale en ningún momento del descampado de la calle Brasil.

En el film hay un elemento constante que le agrega a la imagen una fuerza muy particular y es la presencia de un circo. "Me gustaría irme con ustedes hasta el fin del mundo, conocer otros países", sueña Giménez ante el cuidador del circo, un uruguayo mateador y lacónico que les permite dormir bajo los camiones de la compañía. Según Michanié, "el circo llegó la noche anterior de que nosotros conociéramos a Guzmán y Giménez".

La gran virtud de *Los descampados* —que ya circuló por diversos festivales internacionales— es su austeridad y su capacidad de síntesis. La película no tiene subrayados, prescinde del narrador en *off* y se limita a retratar una realidad sin manipularla. "Para mí *Los descampados* —dice Michanié— es una historia de amor y de amistad entre Guzmán y Giménez. Son dos tipos del interior, que vinieron acá con otras expectativas, de determinada clase social, y que se vieron defraudados. Ellos no están perdidos para sí mismos. Quieren laburar, se acuerdan permanentemente de su familia y desean estar mejor, pero hay demasiadas cosas que ya no dependen de ellos. Por ahí se puede comprender mejor su historia a partir de lo que pasa ahora: una situación social que empuja a los que menos tienen a no tener nada."

Las ciudadanas no se rinden

El programa "Ciudadana", que conducen Anamaría y Marta Merkin por LR3 Radio Belgrano ha sufrido una modificación en su horario de emisión. Desde el próximo sábado, y hasta tanto quede definitivamente armada la programación de la emisora, y según se lo manifestó el interventor Horacio Frega a las conductoras, "pueda volver a tener una duración de dos horas", saldrá al aire en el horario de 12 a 13. Los motivos alegados por Frega para la temporal reducción del horario se vinculan a la venta de la franja de 11 a 12 que antes ocupaba "Ciudadanas", a un programa sobre el tema de seguros.

La TV viva en Buenos Aires

El Centro de Estudios Brasileños alojará entre el 27 de julio y el 6 de agosto la muestra taller *TV Viva en Baires I* que organiza el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVYC), al que se invitó al realizador brasileño Claudio Barroso, uno de los responsables del proyecto TV Viva de Olinda, Pernambuco. Del 27 al 4, en horario continuado de 17 a 20, darán videos de TV Viva, mientras que el 31 a las 18.30 habrá un encuentro con la prensa, realizadores y estudiantes de video. La entrada es libre y gratuita.

El batiéxito de Prince

La banda de sonido de *Batman*, compuesta, cantada y grabada por Pince, amenaza en convertirse en la batisoga del cantante negro de Minneapolis, con sus 800.000 ejemplares de venta anticipada que lo convierten en disco de oro aún antes de su presencia en las bateas de Estados Unidos. Prince, cuyo trono está siendo amenazado por Bobby Brown, batiagradecerá el dato, ya que desde *Purple Rain* no lograba algo similar

Cristo baja en La Plata

La ópera rock *Jesucristo Superstar* estrenará finalmente en el país. Bajo la dirección de Rubén Elena, el acontecimiento sucederá el viernes que viene en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata, con un elenco reducido respecto del que fuera anunciado con bombos y platillos el año pasado en Buenos Aires y que jamás llegó a pisar un escenario.

La obra, original de los británicos Andrew Lloyd Weber y Tim Rice, se estrenó a comienzos de la década del '70, bajo el influjo del éxito de *Tommy*, y daba una versión casi hippie de la vida del Redentor. La versión platense, en cambio, pone su acento en "la tradición mariana que existe en nuestro país".

Músicos dicen no a la gorra

El viernes pasado, la subcomisión de pubs del Sindicato Argentino de Músicos (SADEM) organizó una protesta frente a un local de Palermo Viejo en repudio hacia las dos modalidades que han comenzado a implementar los dueños de los cafes-concert para zafar de la crisis a costilla de los que tocan. Los comerciantes émulos de Avivato imponen a los grupos la venta anticipada de entradas para dejarlos tocar, una variante muleta del desahuciado seguro de sala que aplicaban los teatros, o en otros casos, los dejan tocar "a la gorra", en tanto garantizan con el nombre del grupo una corriente de público al que se cobra una consumición cara por la existencia de show.

La primera protesta del SADEM se realizó frente a El Taller pero los sindicalistas anticipan nuevos shows de protesta ante otros pubs mientras exigen que se respete la tarifa mínima (₳ 1.300 para el mes de julio) que se acordó con la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés de Buenos Aires.

• **OLIVIER.** La muerte de Laurence Olivier ha impulsado a muchos videófilos a buscar los casetes que registran algunas de sus actuaciones y que en el plano local superan la docena. Estas obras le valieron un total de nueve candidaturas al Oscar de Hollywood, que finalmente recibió en mérito a su carrera "dedicada a transformar al cine en vehículo de arte y cultura". La lista se inicia con tres clásicos: *Rebecca, una mujer inolvidable* (Alfred Hitchcock, 1940/VER) y dos que él mismo dirigió, *Enrique V* (1944/VER) y *El príncipe y la corista* (1957, Renacimiento) con Marilyn Monroe. Cronológicamente, los títulos restantes son: *El detective* (Joseph L. Manckiewicz, 1972/RDC) con Michael Caine, *Maratón de la muerte* (John Schlesinger, 1975/6/AVH) junto a Dustin Hoffman y Roy Scheider, *Un puente demasiado lejos* (Richard Attemborough, 1977/AVH), *El caso final* (Herbert Ross, 1977/AVH), *Jesús de Nazareth* (Franco Zeffirelli, 1978/Gativideo), *Los niños del Brasil* (Franklin J. Schaffner, 1978/CBS-Fox) junto a Gregory Peck, *Drácula* (John Badham, 1981/AVH) junto a Frank Langella, *El cantor de jazz* (Richard Fleisher, 1981/TVE) junto a Neil Diamond, *Furia de titanes* (Desmond Davis, 1981/Gativideo), *Trampa mortal* (Sidney Lumet, 1982/AVH) junto a Christopher Reeve, *El impacto final* (Terence Young, 1984/TVE) junto a Robert Powell, *Mr. Halpern y Mr. Johnson* (Alvin Rakoff, 1984/América) telefilm que coprotagoniza con Jackie Gleason y, además, su voz aparece en off que prologa *Romeo y Julieta* (Franco Zeffirelli, 1968/AVH).

• **UNION.** La Unión Argentina de Video (UAV), fundada en 1986, agrupa a productores cinematográficos nacionales y extranjeros así como a empresas editoras de videocasetes en la Argentina. Su actividad, reseñada en un informe especial que ha difundido recientemente, permitió reducir la piratería que llegaba al 90% en 1984 y al 30% en 1988. La UAV ha desarrollado un sistema de identificación de videocasetes con una estampilla de seguridad que en la actualidad es utilizada por más de un millón y medio de unidades. También ha establecido una nómina de videoclubes adheridos a su campaña, que cuentan con el 100% de títulos de curso legal y gracias a sus inspecciones se logró verificar casi un millón de videocasetes durante 1988, abarcando el 40% de los videoclubes de todo el país. La UAV ha promovido un total de 117 procedimientos judiciales y el secuestro de 14.395 videocasetes piratas, en aplicación de la ley 11.723, de la Propiedad Intelectual. En materia internacional, ha establecido convenios con la Motion Pictures Association of America y ha incorporado a Unifrance y, desde diciembre último, se ha inscripto en la International Video Federation con sede en París.

• **CONRAD.** El video-film *Narciso negro*, dirigido por Mario Levin, será presentado el jueves 27, a las 22.30, en el cine Lorca. Es posible que durante agosto, esta producción independiente adaptada de un relato de Joseph Conrad y que tiene como protagonista a Alberto Ure, Cristina Banegas y Julio de Grazia se proyecte durante una semana en esa misma sala, lo cual la convertiría en pionera en materia de video argentino explotado comercialmente en sala.

Algo nuevo está sonando en el jazz

La llaman "new music" y su característica es la de romper los mitos musicales. Su principal exponente se llama Zorn.

(Por Claudio Koremblit) El problema de la libertad creativa ha desvelado a muchos compositores en el transcurso de los tiempos. Pero muy pocos se han atrevido a traspasar las barreras que desde fuera o dentro de sí mismos limitaron su voluntad de aportar ideas nuevas y audaces a la historia del arte en su versión sonora. Los que si lo intentaron han debido soportar la indiferencia o el rechazo de la historia oficial y del público, y en su mayor parte no pudieron imponer sus criterios más allá de sus alumnos y apologistas. Desde Schoenverg-Webern-Berg con el dodecafonismo de principios de siglo hasta las experiencias contemporáneas de Stockhausen, Berio, Nono, Cage, etc. De los pioneros del free jazz Cecil Taylor y Ornette Coleman a sus brillantes continuadores nucleados en la AACM (Asociación para al Avance de Músicos Creativos) de Chicago. El Miles Davis del '70-'74 que construyó el primer puente entre el jazz y el rock. La unión de compositores de música electrónica con improvisadores del jazz a partir del '66 en MEV (Música Electrónica Viva). La infinita creatividad de Frank Zappa; los notables primeros trabajos del grupo King Crimson; la poderosa guitarra de Jimmy Hendrix; el desenfreno y la libertad del grupo italiano Area.

Y es en ese sentido en el que han comenzado a trabajar los integrantes de una nueva generación de compositores e instrumentistas norteamericanos, hijos rebeldes de los vanguardistas rigurosos, que llevan como signo aglutinante la misma denominación que tuvieron sus maestros: *New Music*.

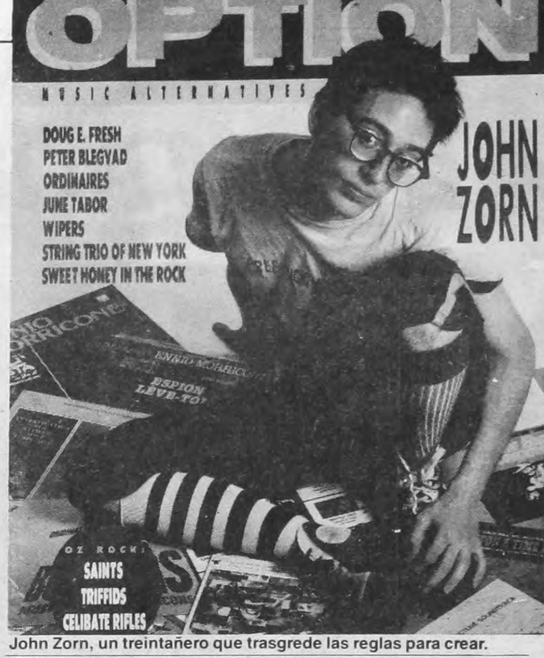
La libertad creativa es su principal motor y principio irrenunciable. Intentan romper con los mitos que enfrentaron históricamente vanguardia con tradición, elitista con popular, buscando la síntesis de todos los elementos que heredaron de las precedentes generaciones y construyendo deslumbrantes montajes y fusiones inéditas. Utilizando cada cual su propio criterio y hasta polemizando sobre qué mezclar y cómo.

Estas experiencias han tenido su principal foco creativo en el East Village de Manhattan, en donde se presentan regularmente (Knitting Factory, The Kitchen, Lunch for the Ears) cuando no están visitando Canadá, Italia, Alemania, Japón o Inglaterra, merced a la avidez de algunas instituciones y sellos independientes por los nuevos sonidos y la difusión de medios especializados como *Ear* de Nueva York, *Option* de Los Angeles, *Wire* de Londres.

El más destacado exponente de esta New Music es John Zorn, un talentosísimo treintañero de aspecto adolescente que ha dedicado sus últimos cinco años a crear insólitos homenajes a personalidades como Jean Luc Godard, Ennio Morricone, al blusero Albert Collins, al be bop y hasta a los video games. Pero quizás sus obras claves sean "Spillane" y "Forbidden fruit". La primera está dedicada a Mickey Spillane —el autor de Mike Hammer— y es un collage a la medida de las mejores realizaciones de cine negro norteamericano, utilizando fragmentos de blues, jazz, música incidental, ruidos de diferente calibre (38, 45, choques, truenos, alaridos, lluvia), pensamientos delirantes de Hammer; todo al servicio de una impresionante narración.

En "Forbidden fruit" (compuesto a la memoria de la estrella del cine japonés Ishihara Yujiro) Zorn crea, junto al Kronos Quartet, una obra de escalofriante belleza y nada fácil asimilación para oídos desprevenidos: atonalismo, atmósfera oriental, citas de clásicos, ruidos de púa, violines chirriantes y algo de poesía. El es la cabeza visible del movimiento en el que militan activamente los saxofonistas George Cartwright, Tim Berne y John Lurie; los guitarristas Bill Frisell, Eliott Sharp y Fred Frith; los pianistas Wayne Horvitz y Evan Lurie; los cellistas Hank Roberts y Tim Cora; los bateristas Bobby Previte y Joey Baron; y los grupos Curlew, The Lounge Lizard, Semantics, Soldiers String Quartet y Kronos.

Estos nombres están dibujando la música de los próximos tiempos.



John Zorn, un treintañero que trasgrede las reglas para crear.
La "new music" se caracteriza por la libertad creativa y la ruptura.

TEATRO

Dos obras y un subsidio

(Por Olga Cosentino) El primero de los espectáculos sobre los que recayó el beneficio de la Ayuda al Teatro establecido por el Decreto 45/89 de la Municipalidad de Buenos Aires fue —junto al todavia no estrenado de Alberto Félix Alberto— la propuesta del director Luis Levy titulada *No sabía que teníamos sótano*, que se está ofreciendo en La Gran Aldea.

La obra está estructurada sobre una base dramática elementalísima, en el estilo de algunos shows televisivos del subdesarrollo, en los que la música, el canto y el baile —sin el rigor técnico de sus modelos— copia ciertos tics inmortalizados por Doris Day y las comedias musicales de su época. A cada escena de la vida cotidiana de una joven pareja que se aburre con un esplín de burgueses satisfechos sucede un número musical cuyo mayor mérito es el buen entrenamiento acrobático alcanzado por algunos bailarines. Las actuaciones, de amaneramiento casi escolar, no convencen, ni divierten, ni emocionan, defecto que, más allá de las condiciones de los intérpretes cabe computar como atribuible a una idea y una concepción escénica fallidas. Y todo ello, finalmente, a un criterio en la selección de propuestas a subsidiar, por parte de la MCBA, que debería, por lo menos, revisarse.

También beneficiarios del mismo apoyo comunal y en otra sala del mismo complejo teatral La Gran Aldea, los integrantes de la cooperativa Serio o No Serio acaban de estrenar su trabajo *Malditos*, un espectáculo basado en la vida de Paul Verlaine y Arthur Rimbaud y en la tempestuosa relación que unió a ambos poetas.

El texto, elaborado presuntamente por el grupo —ya que el programa de mano no menciona a responsable alguno— incluye fragmentos de la obra poética de los escritores-protagonistas, así como referencias biográficas de los mismos, pero no llega a revelar el trasfondo poético de esas atormentadas existencias. Así, la anécdota muestra más bien un conflicto relacional, su dependencia de un lazo materno-filial enfermizo, su vinculación con represiones e hipocresías varias de origen social y religioso, y el campo fértil que, frente a esas adversidades, ofrecen ciertas personalidades de exacerbada sensibilidad. Una problemática que no va más allá del drama psicológico, donde la condición de artistas de los protagonistas sólo se advierte por el subtítulo que prudentemente informa: "Rimbaud y Verlaine por sí mismos".

Donde deben señalarse aciertos es en las actuaciones, en particular las de Luciano Suardi (Rimbaud) y Marta Lubos (madre de ambos, hermana, esposa, prostituta, etc.). El primero aprovecha un *physique du role* que lo favorece y encuentra los gestos, los tonos y la dinámica corporal adecuadas a la perversión adolescente y casi diabólica de su criatura. La segunda alcanza sus mejores momentos en la interpretación de la mujer y de la madre de Verlaine y maneja una buena gama de sutilezas expresivas que esta puesta —apoyada sobre todo en lo visual— reclama. Salvador Giménez como Verlaine aporta una adecuada gestualidad pero su dicción es imperfecta y debilita el conjunto de su composición.

La dirección no tuvo en cuenta las posibilidades y limitaciones del espacio escénico, pero logra, en cambio, interesantes efectos dramáticos mediante la creativa utilización de las luces, las penumbras, los colores del vestuario y los efectos sonoros.

Se trata de una labor experimental encarada a partir de un material atractivo pero, acaso, excesivamente complejo, sobre el cual se trabajó con indudable esfuerzo y con resultados despatejos y mejorables pero indudablemente decorosos.

FESTIVAL DE AMIENS

Un encuentro para el cine diferente

(Por M.N.) "La argentina tiene en Jorge Polaco a uno de los grandes directores del futuro", afirmó entusiastamente Jean Pierre García director del Festival Internacional de de Cine de Amiens, durante su primera visita a Buenos Aires, en la cual se entrevistó con las nuevas autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía y seleccionó material local para participar en el certamen que se realizará entre el 16 y el 26 de noviembre de este año.

Diapasón, la primera película de Polaco y su protagonista femenina ya habían resultado premiados en la edición de Amiens de 1986, y también participaron en distintas oportunidades los argentinos Pablo César con *La sagrada familia* y Gustavo Mosquera con el corto *Arden los juegos* en la sección competición, que incluye cortos y largometrajes documentales y de ficción.

"Reivindicamos lo que llamamos el cine de las diferencias y el de las identidades culturales o nacionales", explicó García, crítico e investigador cinematográfico, fundador del festival en 1980. Específico desde sus comienzos, el certamen de Amiens surgió, según su director, "del deseo de ver y hacer conocer el cine imposible de ver, en general obras de jóvenes directores producidas de manera independiente de cualquier lugar del mundo, que permite la confrontación con otras miradas y otras identidades y también cuestionar los estereotipos de la imagen cinematográfica". En este sentido, García ejemplificó con las imágenes de los negros y los indios en el cine de Hollywood, que fue tema de investigación paralela en el festival de 1985 y que da paso este año a las listas negras durante el macartismo, un tema que será ejemplificado con 35 films y para el que fueron invitados distintas figuras estadounidenses relacionadas con el período en cuestión.

Los actores del Sur será otra de las secciones de Amiens dedicadas a los latinos en el cine y las series norteamericanas, que podrá verse junto a un homenaje a John Cassavetes y a una mirada al nuevo cine chileno.

García, que acaba de finalizar una investigación sobre "La inmigración en el cine internacional", vio durante su visita las películas argentinas *Después de ayer* (Heber Posse Amorim), *El ausente* (Rafael Filipelli), *Chiquilines* (Mario Mittelman), *El camino del Sur* (Juan Baustista Stagnaro), *Tango Bayle Nuestro* (Jorge Zanada), *Nunca estuve en Viena* (Antonio Larreta), *Nadie. Nada. Nunca* (Raúl Beceyro), y *Kindergarten* (Jorge Polaco) y el documental *Homenaje* (Bebe Kamin), que piensa proyectar en la clausura del Festival. "Ojalá haya alguna película argentina premiada", fue su expresión de deseo final, aunque no quiso revelar cuáles seleccionó.

GEORGE LUCAS

La máquina de soñar éxitos

"Siento que Indiana Jones tomó vida propia. Yo imaginé historias simples, sin muchos detalles del personaje. Después, cuando comencé a trabajar en los guiones, Jones terminó yendo más allá de lo pensado. Este tercer film, *Indiana Jones y la última cruzada*, no iba a ser nada de lo que terminó siendo", confiesa el productor George Lucas.

Al igual que el director Steven Spielberg, Lucas es conocido por su fobia a los reportajes. Sin embargo, un periodista norteamericano, Dan Madsen, logró el milagro de entrevistar al director de *La guerra de las galaxias*, quien hoy tiene 45 años pero sigue siendo considerado "niño prodigio de Hollywood" por la guardia vieja.

George Lucas es el autor de los guiones de Indiana Jones, cuya última aventura acaba de estrenarse en la Argentina. "El método de trabajo con Spielberg es el siguiente: yo me concentro en la historia y el libreto, y Steven acompaña ese proceso. Después le doy el libro y pasa a ser toda suya la responsabilidad de plasmar el film. Durante el rodaje colaboramos uno con el otro, chequeamos ideas, todo el tiempo. Es muy divertido".

—¿Por qué Hitler siempre aparece en los films de Indiana Jones como una persona fascinada por los objetos religiosos?

—Porque varios libros sobre él ya recogieron esa fascinación. El estaba obsesionado con el ocultismo, la astrología y los objetos religiosos. Es un hecho que mandaba a sus agentes por el mundo en búsqueda de cosas por el estilo.

—¿Qué hecho quisiera remarcar de Indiana Jones y la última cruzada?

—Que ha sido divertido intentar una nueva aproximación a este viejo género de las aventuras. También fue interesante lidiar con el padre de Indiana (personificado por Sean Connery), con su adolescencia, con el pasado del personaje, su historia, su personalidad. No habíamos conseguido eso con los otros films de Indiana Jones, quizá porque no hubo tiempo suficiente. Ahora tenemos más tiempo y creo que los espectadores están más interesados en saber esos detalles.

Lucas, que no dirige una película desde 1977, dice que "así como abandoné la dirección para convertirme en productor, pienso que en algunos años dejaré la producción y volveré a dirigir. Son dos vocaciones diferentes y gratificantes. Es como un jugador que un día resuelve ser entrenador, y luego tiene ganas de volver a jugar".

—De todos los aspectos de la realización cinematográfica, ¿cuál es su preferido?

—El montaje. Es el único lugar donde uno tiene, ahí mismo, la posibilidad de hacer un film. Uno recibe toda la materia prima y le da la forma final, aquella que verá el público. Es una experiencia emocionante. Todas las demás etapas son apenas un camino preparatorio hacia el montaje. Yo comencé trabajando en montaje, es mi verdadero amor.

—¿Cuáles son sus héroes?

—Muchos. Kurosawa, Orson Welles y Fellini, en especial.

—¿Usted previó el éxito de La guerra de las galaxias?

—De ningún modo... y pienso que semejante éxito nunca volverá a ocurrir, al menos en aquellas proporciones. Aquello fue el largometraje justo en el momento justo.

—¿Cuál es la mayor inspiración para sus films?

—En *La guerra de las galaxias* o en *Willow*, por ejemplo, la inspiración vino de la lectura de mitología y de muchos cuentos de hadas. Vi que no existían muchos films de fantasía pura, y decidí explorar ese terreno cuando conté con los medios para hacerlo.

Cine polaco en la Lugones

El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina dieron comienzo ayer a una Semana del Nuevo Cine Polaco, que se extenderá hasta el lunes 31 de julio, siempre en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra —que cuenta con el auspicio de la embajada de Polonia— está integrada por siete films inéditos en la Argentina, enviados especialmente por el organismo cinematográfico estatal Film-polski, que seleccionó material de realizadores generalmente jóvenes, nombres todavía desconocidos en América latina.

Entre los films a exhibirse se destaca *Los amantes de mi madre* (1985), protagonizado por Krystyna Janda (una actriz favorita de Wajda) y realizado por Radoslaw Piwowarski, el recordado autor de *Yesterday*.

EL ENIGMA DEL ROMANCE

		ELLOS					LUGAR					PASEAN EN				
		D. Moore	H. Ford	M. Sheen	M. Rourke	R. Gere	Calcuta	Honolulu	Las Vegas	Papeete	Roma	Bicicleta	Caminatas	Coche	Motocicleta	Yate
ELLAS	Bo Derek															
	Daryl Hannah															
	Glenn Close															
	Joan Collins															
	Jodie Foster															
PASEAN EN	Bicicleta															
	Caminatas															
	Coche															
	Motocicleta															
	Yate															
LUGAR	Calcuta															
	Honolulu															
	Las Vegas															
	Papeete															
	Roma															

POR J.L.M. ESCARS

Un periodista poco escrupuloso se dedicó a inventar romances entre conocidas estrellas de cine, dando las "noticias" en forma de acertijo para evitar demandas judiciales. Deduzca a qué pareja ha involucrado y cuál es la supuesta aventura.

1. Richard Gere fue visto en coche, pero no con Bo Derek, ya que esta actriz ha pasado más de 20 días en Papeete.
2. Las noticias desde Honolulu aseguran que una pareja pasó una semana a bordo de un lujoso yate.
3. El romance más corto, de sólo 3 días, ha sido el de Glenn Close y Martín Sheen.
4. Jodie Foster disfrutó de sus largas caminatas por las calles de Las Vegas.
5. Tanto Dudley Moore como Harrison Ford detestan a Joan Collins. Ninguno de estos tres romances fue detectado en Roma o Calcuta.
6. Cierta pareja alquiló bicicletas para recorrer Roma.
7. La "escapada" de Harrison Ford duró justo el doble que la de Mickey Rourke.

SOLUCION

Bo Derek, Dudley Moore, Papeete, motocicleta. Daryl Hannah, Richard Gere, Calcuta, coche. Glenn Close, Martin Sheen, Roma, bicicleta. Joan Collins, Mickey Rourke, Honolulu, yate. Jodie Foster, Harrison Ford, Las Vegas, caminatas.

SOPA DE ESTADOS DE EE.UU.

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

P	A	L	A	W	A	X	A	N	D
R	O	T	T	E	R	D	E	T	X
R	G	S	A	T	I	S	N	A	K
E	L	E	H	R	T	O	L	G	A
F	E	L	O	Z	M	A	H	G	A
N	A	L	L	R	B	I	R	I	M
A	F	R	E	A	G	E	N	A	O
S	O	V	M	I	G	I	R	I	V
L	O	A	T	O	G	Y	A	C	O
P	E	U	R	R	L	A	N	D	L
M	I	I	I	A	L	A	S	O	O
L	A	V	N	E	X	I	S	O	R
S	I	D	D	N	A	L	K	A	A

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - VIVA SAPAG
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: "Zully Moreno"
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Atrapado en el silencio", con Marsha Mason
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

22.30
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC "Galicia para el mundo", especial con la participación de Durán-Durán, Toquinho, Pimpinela, Raphael y Shirley Bassey

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 PELIGRO INMINENTE.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 KANE Y ABEL. Primera parte. Drama con Peter Strauss y Nick Nolte Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 JOVEN Y LIBRE. Aventuras
20.00 HUBO UNA VEZ UN ESPIA. Espionaje
22.00 EL GUARDIAN. Suspenso, con Martin Sheen
0.00 EL RESCATE. Aventuras

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Entre dos banderas"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Las aventuras de Queen". Con Robert Stack y Ralph Bellamy
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
20.00 BATMAN
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL - BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 AGRO
18.30 OPERA "La fanciulla del West", de Puccini
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 20.40 hs.: **Viridiana,** de L. Buñuel; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Luz de invierno**, de I. Bergman. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.15 y 20.35 hs.: **Las hembras**; a las 12.20, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Rompiendo las reglas**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.35, 20 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Golpe mortal**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Fedora**, de Billy Wilder, con William Holden y Marthe Keller. P/18. Pl.: ₳ 200. Est. y jub.: ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) P/18. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22,45 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes); a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Carnaval del terror**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente**. Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas**. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Chicas aerobisexys, Una mujer en la ventana** y **Foxtrot**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Polaco. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Investigación privada**, de Wojciech Wójcik, con Roman Wilhelmi y Jan Peszek. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.
las secciones numeradas): **Charles Chaplin: El período Keystone**. S/R. Pl.: ₳ 75.
Lunes: A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últ. secc. numeradas). Semana del nuevo cine polaco. **Una mujer con sombrero**. Dir.: Stanislaw Rozewicz. Con: Hanna Mikúo, Henryk Machalica. Platea: ₳ 150. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.40, 19.05 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II**; a las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sábado: 13.45, 17.10 y 20.35 hs.): **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.35, 18.05, 18.45 y 21.40 hs.: **La selva esmeralda**; a las 13, 16.30 y 20.05 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30 y 20.15 hs.: **Mannequin**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Reformatorio de mujeres prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Aguila de acero II**, a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45 y 21.45 (sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors.** S/R.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Rambo III**. P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 20 hs.: **Benji el perseguido.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Chespirito Kid.** S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16 y 19.10 hs.: **¿Quien engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequin.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.05 y 19.20 hs.: **Mazinger II**. S/R. En castellano.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18.05 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Ciencia loca**. S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/13.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Un perverso deseo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.35 hs.: **La mujer de la tierra caliente**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El tren del placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **King Kong II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Mi pequeño Pony**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 20.05 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 15 y 18.35 hs.: **Laberinto**. S/R. (Miércoles cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.45 y 22.10 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17 y 20.25 hs.: **Mazinger II.** S/R. En castellano.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.20 y 18.20 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. A las 19.40 y 22.30 hs.: **Casa de masajes**; a las 21.10 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 14.15, 16.20 y 18.25 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Aguila negra**; a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Tornado**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **El amor inmoral**; a las 15 y 19.30 hs.: **La hija de Emmanuelle**; a las 16.30 y 21 hs.: **Violación brutal y salvaje**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 13.30, 16.20 y 18.55 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.55 y 17.40 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano. Noche: 21.10 hs.: **Alien II** (El regreso); 23.15 hs.: **La mosca II**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 20.10 hs.: **Alien II** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 20.10 hs.: **Alien II** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18 y 21.15 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **El bocón**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Termineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La otra mujer**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.40, 19.40 y 22,45 hs.: **Termineitors**; a las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16, 19 y 22 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 hs.: **Madonna buscando a Susan**; a las 19.40 hs.: **Termineitor**. S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 26, 21 hs. Func. Extr. N° 98. Concierto sinfónico en homenaje a las Provincias Argentinas a cargo de la **Orq. Sinfónica Nacional.** Dir.: **Federico García Vigil**. Prog. dedicado a J. Brahms: Obertura para un Festival Académico; Doble Concierto en La menor p/violín, violoncelo y orq. Sol.: Claudio Baraviera (violoncelo) Fernando Hasaj (violín); Sinfonía N° 4. Entrada por invitación.
Boletería: Permanecerá cerrada hasta el día martes.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Martes 25, 18 hs. 1er. recital dedicado a la canción de cámara francesa org. por la Fundación T. Colón, con la actuac. de cantantes participantes del Curso de Repertorio Vocal de Cámara Alemán y Francés a cargo del Prof. **B. Mastronardi**. En prog. obras de H. Berlioz, E. Chausson, G. Faure, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera. **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sába-

do y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del trío integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danza. Duddan Dance (Minimalismo). Martes y miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando.** Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini.** Platea y pullman ₳ 250, Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy.** Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%
Vera con su amor y humor
Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El super Ionezcaso en: **El rey se muere.** Grupo Pepe Biondi. Dir.: R. Miguelez. Sábado: 21 hs.
Clown humor al 100 x 100: **Los Kelonios.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Jueves y viernes: 21 hs.
Intimidad de los puentes, de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT en **DARIO GRANDINETTI,**
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
LUIS LANDRISINA
Viernes: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 250), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 350. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 250), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 350.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 250.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elia, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro
TRANS FRAPPE
en
Una noche bien Frappe
Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales con
Secreto de Sumario y Fuzz
Domingo: 21.30 hs.
Banqueta Teatral
Con: Batato, Diego Biondo, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago y Dalila Real. Lunes: 23.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.
VIVA EL HUMOR
Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a domingo: 16, 18 y 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y **Leibele Schwarta.**
O! VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: Jueves 27.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Seodomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes: 0.30 hs., domingo: 23 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia, en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelin. Dir. orquestal: Oscar Laiguera.
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
Tangos con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España:
LA MOVIDILLA MADRILEÑA
Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días, "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Quique Senesi, Juan D'Argenton, Matías González y Hugo Marino. Música ciudadana contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
ATAWARA
Música andina. Sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Para comentar el lunes.
Siempre en domingo.
Bailamos con:
PATRICIO LARROCA
Hoy: 21 hs. Mei los espera.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Chere Inconnue.** Dir.: M. Misrhahl. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Maggie. Viernes: 0 h.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 2:
Videos con entrada libre: "La canción es la misma" (Led Zepelin). Miércoles: 19 hs.
Mono Fontana Trío. Guillermo Vadalá (Bajo) Quintino Cinalli (Batería). Miércoles: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 19, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en disminución; frío. Heladas dispersas. Vientos leves del sector sudoeste. Mínima: 4°. Máxima: 16°.

△ △ △ △

17.30: Exhibición de la película *Fedora* (Estados Unidos), realizada por Billy Wilder y protagonizada por William Holden, Marthe Keller y Henry Fonda. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 225. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Querida desconocida*, film realizado por Moshe Misrachi protagonizado por Simone Signoret. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.

• A la misma hora: *Orquesta de señoritas*, pieza teatral de Jean Arnouilh dirigida por Rubén Bilardo. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

20.00: Disertación de Osvaldo Alvarez Guerrero sobre el documental *Qué hacer*. En el Ateneo Casa Radical de Monserrat, Santiago del Estero 533.

• Proyección del documental *Los descampados*, ópera prima de Matilde Michanié realizado como resultado del Taller de Cine Documental, a cargo de Carlos Echeverría. En el Instituto Goethe de Buenos Aires, Corrientes 319. Entrada libre.

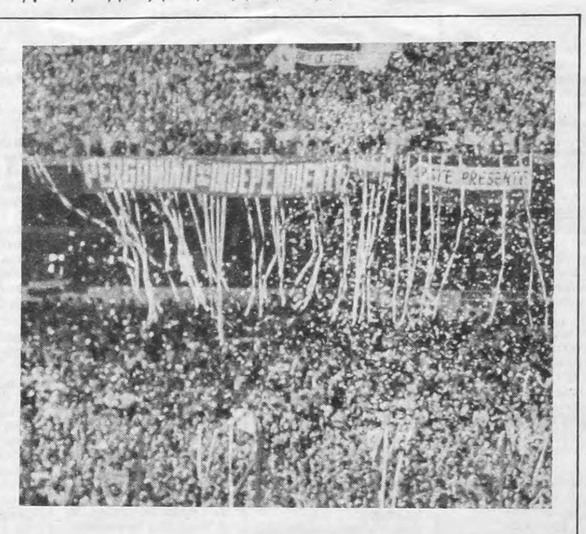
• *II Jornada de Humor Literario*, coordinada por Goicoa de la Serna. En la sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• *Asamblea General de Noticias*, dentro de las actividades del ciclo *Cuadro de Situación III* que organiza el Teatro de la Campana. Participará Marcelo Zlotogwiazda de Página/12. Entrada libre.

20.30: *La República Democrática*, disertación del ciclo Historia e Historiografía Argentina, Conflictos Irresueltos a cargo de Hebe Clementi. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. Entrada libre.

21.00: Concierto del *Trío de la Fundación San Telmo*, integrado por Haydee Francia (violín), Marcelo Brú (cello) y Bárbara Civita (piano) acompañados por el músico invitado, Tomás Tichauer (viola). En la sede de la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

En la tribuna



(Por Ricardo Plazaola) El escritor Anthony Burgess, frecuente y sólido crítico de la sociedad moderna y sobre todo de la inglesa y su violencia, ha vuelto a sus críticas, ahora disparando contra uno de sus fenómenos sociales más ruidosos, el fútbol. Son duras sus críticas, a tal punto que el hombre se anima a sugerir como una solución la prohibición del fútbol, aunque admitiendo la inutilidad de su propuesta, porque la respuesta será "un rugido pidiendo mi sangre". En efecto, la respuesta será un rugido, no necesariamente pidiendo su sangre sino un poco de reflexión.

Lo primero que suscitan las críticas de Burgess es la tentación de preguntarle si él es uno de los miles de millones que gustan del fútbol, lo juegan o lo han jugado, si él es hincha o espectador habitual.

Lo segundo es preguntarse si Inglaterra (o cualquier otra sociedad) resolverá así todos sus problemas. ¿El alcoholismo es un problema allí? En ese caso, ¿habrá que prohibir el alcohol? La tenencia de drogas ha sido prohibida en los Estados Unidos y la drogadicción sigue en aumento. Es vieja esta historia de las torpes prohibiciones y los tiros por la culata. ¿Habrá que prohibir el tránsito italiano porque muere tanta gente? ¿Prohibir los suicidios en Suecia y Japón? ¿Prohibir la soledad o el miedo a la muerte?

Hablemos claro, don Burgess. Primero debería responder si el fútbol le gusta (porque lo que no gusta disgusta, y si disgusta es malo), luego debe decir de qué juega, es decir, de qué juega un inglés, escritor y cultor de lo culto y de lo individual.

No le gusta: Burgess dice que ver fútbol es ver "22 hombres dar patadas a un trozo de cuero" (ya lo había dicho Borges), algo que se le podría decir de *La naranja mecánica:* un montón de letras aporreadas en una máquina por un dactilógrafo inglés.

Acá hay valores en juego. ¿Qué le gusta a Burgess? ¿Una tijera de Julio Bocca en el Colón o el golazo de Diego a los ingleses, allá en México? En cualquier caso, lo que la gente aplaude es la capacidad de hacerlo, aplaude eso que distingue a Diego o Julio Bocca del resto, eso que los aproxima más a los pájaros o a los dioses que al común de los mortales. El resto, don Burguess, lo ponemos como prejuicios igualmente mortales: para unos vale más el pas-de-deux que el caño. ¿Por qué? ¿Es más fácil un caño? Andá y hacelo, diría la tribuna.

Burgess hace una distinción clave: "Si los cultos pueden alcanzar sus catarsis escuchando a Beethoven o viendo Hamlet, el proletariado sólo puede purgar sus instintos mediante un entretenimiento que despierte la solidaridad de grupo y dé rienda suelta a la belicosidad", o "un juego para trabajadores".

El hombre propone como un valor a alcanzar el de ser culto, en primer término. Además, lo propone para su sujeto individual: el artista y el espectador son individuos, no un equipo ni mucho menos multitudes, esas "bestias primitivas".

Burgess deja claro que en su crítica repone otra vez el tema del poder del centro y la barbarie periférica: los que gustan del fútbol son no sólo bárbaros sino mayoría.

Pintura, música clásica, literatura, cirugía, energía atómica, todas estas artes y ciencias están depositadas en el cofre de la cultura, que sigue en manos de los civilizados. Se supone que hay cofre, hay cultura, hay civilizados. Burgess reproduce así, en un artículo aparentemente referido a la sociedad inglesa, presupuestos de dominación que los ingleses aplicaron hacia afuera y son conocidamente universales. Además, el sujeto, para él, no puede ser grupal y repudia esa "sensación curiosamente embriagadora de abandonar la carga de la personalidad diaria a fin de asumir la irresponsabilidad de ser una simple célula en un colectivo primitivo". ¿Qué quedaría de un escritor famoso si somos todos células de un cuerpo, para colmo primitivo?

Hay otra distinción de Burgess que es por lo menos ligera: "Muchos contemplan el juego, pocos lo practican", dice; olvida que sólo uno escribe una novela y hay escritores que ya quisieran tantos lectores como hinchas tiene el glorioso Boca Juniors.

El resto de la argumentación de Burgess es una suma de generalizaciones estadísticas y de omisiones. Entre las omisiones, olvida mencionar qué música escuchaban hombres cultos como Stalin y Hitler, y olvida que hay hombres que escuchan Bach y van muy bien al área (no aria). Entre sus abusos estadísticos, olvida sumar la cantidad de partidos de fútbol que se juegan por fin de semana sin incidentes de ningún tipo. Olvida los acontecimientos populares que por cualquier motivo se suceden sin mayores disturbios. Olvida que el delito es cometido por individuos delincuentes que se suman a las multitudes, y no por multitudes. Olvida que cuando cae un avión se confirma que es el medio de transporte más seguro.

Es cierto que "desde que el juego se convirtió en un gran negocio, el talento se compra y se vende en el mercado libre internacional". Es cierto y es la clave: se trata de un gran negocio, pero la culpa no es de la redonda sino del poderoso caballero. La mitad de los males del fútbol proviene de la superprofesionalización (la obligación de ganar ha destruido buena parte de la belleza del juego en sí) y la otra mitad la pone una sociedad enferma. Porque no es el fútbol lo que enferma a la sociedad sino la sociedad la que enferma al fútbol. Lo dice Burgess: "Los británicos son gente violenta", y "para muchos miles de británicos no hay nada más importante que los gritos sabatinos de la multitud" en el estadio.

Inglaterra tiene varias opciones: prohibir el fútbol, suscitar el gusto por Shakespeare y Burgess, fomentar el rugby o probar con el domingo.

CARTAS

Vaguedades

El pasado jueves 20 de julio este prestigioso diario, de su digna dirección, publicó una carta del señor diputado de la Nación, Eduardo Varela Cid, en la que he podido notar algunas vaguedades y con cuya sustancia me permiso discrepar.

Por ejemplo, nos quedamos sin saber a qué intereses económicos "bien puntuales" cree el señor diputado que responde el matutino *El Diario* de Caracas, pues puede suceder que el ex ministro Terragno o Tomás Eloy Martínez no tengan la misma idea que él.

También nos quedamos sin saber si el juez La Riva López queda incluido en la categoría de los corruptos indicada en el primer párrafo de la carta del señor diputado. Esa introducción para señalar que "un juez venezolano dictó un auto de detención contra nueve personas" pareciera indicar que sí. Acá percibo claramente la "mala leche", quizás porque no hice el curso para no verla.

No se trata de hurgar en el internismo político venezolano, ni de una conjura contra el nuevo gobierno democrático, ni de denostar a sus ministros que "recién comienzan". Se trata de un hecho concreto: el ministro Rapanelli tiene un auto de detención dictado por un juez de primera instancia que lo ha encontrado culpable de incurrir en los delitos de aprovechamiento fraudulento de fondos públicos y contrabando, por los que debe responder penalmente ante la justicia venezolana.

Este Gobierno ha asumido con la bandera de la lucha sin cuartel contra la corrupción, y a eso tendería el esclarecimiento de esta situación.

Los argentinos merecíamos conocer esta noticia, así como merecemos conocer su desenlace, porque creo que la verdad nos beneficia, muy al contrario de lo que piensa el señor diputado, a quien no creía tan cegado por el verticalismo.

Juan Manuel Gayoso

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Por Rep





